

احتفالات الفن بأعياد الشعب

الفنان العظيم الذي فقدناه

الكواكب

العدد ٧٣ - ٩٧ يوليو ١٩٦٥ - ١٩٦٦ م





# الهلال

عدد ممتاز

## الح مصر

تقرأ فيه:

ابراهيم المصري  
دولت ابيض  
فناطمة رشدي  
ذك طليمات  
عبد الفلاح البارودي  
يوسف وهبي  
ذكريات مسرحية  
زوجي جورج ابيض  
زوجي عزيز عي  
زوجتي روز اليوسف  
استاذي زكي فلاحات  
أنا

## اعتراقات

عن المسرح منذ أربعين عاما حتى الآن

وهؤلاء يكتبون لك ايضا..  
لويس عوض  
عبد الرحمن صدوق  
يوسف ادريس  
علي البراعين  
لطفي الخولي  
محمد امين العالم  
محمد السعد ف  
رجاء النقاش  
عبد المحسن سلام  
هبة عناية  
راجي عناية

أول أغسطس - ٢١٢ صفحة - ٧ قروش

صورة الغلاف



أم كلثوم

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق  
المشرف الفني: حلمي التوني  
سكرتير التحرير: وهيب ساسا

## الكواكب

AL KAWAKEB No. 730 — 27 — 7 — 1965

مجلة اسبوعية لدية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (الهاتف ٢٠٦١٠)

اسسها جرج زيدان سنة ١٨٩٢  
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
اصيل زيدان وشكري زيدان

## اشتراقات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » في الجمهورية  
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان  
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -  
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافا -  
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما للقمم  
الاشتراقات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحواله بريدية - وفي الخارج بشيك  
معدل قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

## شمن النسخة

لقر والبحرين  
بنغازي  
ليبيا طرابلس  
الجزائر  
المغرب  
٢٠  
٧٠  
٨٠  
١١٠  
٩٠  
٢١  
ليبيا  
ليبيا  
فرنكات  
فرنكا





# الفن

## في أفراح الشعب

الرئيس والمشير عامر ونواب الرئيس وضيوفا من نوار العراق والجزائر في احتفال نادي الضباط بانعقد الثالث عشر لثورة الشعب . . . الجميع يستمعون الى « الحب الكبير » تقنيها ام كلثوم . . .





أم كلثوم تغني في حفلة نادي  
الفساط يوم ٢٢ يوليو : تميش  
وتسلم يا وطني ... يا حبيب فاني  
كل الحدود ... يا أغلى  
عقلي م الوجسود . .

عبد الحليم يغني :  
الحرية كفاح ومبادئ على  
الشعب وصام وبك انت المعلنها  
... ثورة حب . ونور . وسلام

عبد الحليم حافظ يغني :  
عبد الذم حينما  
قام بيتنا بخاطبنا  
ونجدونه دحشاونا  
فائد ومجسدين  
قول ما بدالك  
احتسا رجك  
ودامك المسين  
احتسا رجك









◆◆ «تفديل أم هاشم» قصة يحيى حقي - تقديمها جماعة أنصار التمثيل والسينما. نقرر أن تعين هذه الفرقة موسما على مسرح ميامي الصيفي. ◆◆ فرقة رضا تأسس إلى البحر في شهر نوفمبر القادم لتقديم عروضها هناك لمدة عشرة أسابيع. تنفيذاً للاتفاقية الثقافية بين الجمهورية العربية والمجر. ◆◆ فرقة المثاليين للفنون الشعبية تأسس بالجمهورية في المسابقة التي نظمتها وزارة الشباب والفرقة قطعت استعراضاً باسم «نظرة يا فولي» تأليف والحن محمود كامل، إخراج عادل محمد حافظ. ◆◆ الجمهورية العربية المتحدة تشارك في المهرجان الدولي التاسع

◆◆ تحية كاريوكا استأجرت مكتبة أرشدن أباطة لتجرب فيه للدراسة مسرحيتها الجديدة التي ستقدمها في الموسم الصيفي. ◆◆ محمد الموجي شغل من حالة التسمم التي ألزمته الفراش زهاء ثلاثة أسابيع. عاد إلى المشافي نشاطه. يلحن الموسيقى لوبريت «هدية العطر». ◆◆ دولت أبيض حصل متحف المسرح منها على مجموعة من الأسطوانات التي سجل عليها جورج أبيض أشهر أدواره المسرحية. ◆◆ محسن سرخان سيحول إلى مخرج سينمائي. يخرج حلقات سلسلة لحساب إدارة أفلام التلفزيون التابعة لمؤسسة السينما.



شارع الهرم إلى برودواي • من شارع الهرم إلى برودواي • من شارع الهرم إلى برودواي • من شارع الهرم إلى برودواي

## شادية في "الحب الضائع"



نريا حمدان مديرة البرامج النسائية في التلفزيون، تبذل جهودها لاقتناع شادية بالقيام بدور البطولة في سلسلة «الحب الضائع» التي يرمدها ويخرجها للتلفزيون محمد كامل عن قصة للدكتور طه حسين. إذا وافقت شادية على القيام بدور البطولة فسوف يشترك معها صلاح ذو الفقار. جزء كبير من هذه الحلقات سيصور سينمائياً



## فايزة تشكو.. والطبيب في سويسرا

فايزة أحمد أجلت سفرها إلى لبنان حتى نهاية هذا الشهر وذلك حتى تتمكن من الاشتراك في احتفالات عيد الثورة. فايزة ستغني في الحفلة الكبرى التي تعام في الإسكندرية افتاء وطنية من تأليف علي مهدي وتلحن محمد سلطان. تتركب الباخرة بعد انتهاء الحفلة إلى لبنان حيث تقضي شهراً. سافر بعد ذلك إلى سويسرا لتعرض نفسها على طبيب عالمي متخصص في المعدة والأمعاء. فايزة تشكو من الالم مستمرة لا تعرف لها سبباً





للإعلام العنيفة الذي يعقد من  
أول أكتوبر ولمدة ٢ أسابيع في  
بوغوتا ، وتشترك فيه ٢٠  
دولة .

♦♦ إزابيل ادبير الرافعة  
الفرنسية تستعد لبطولة أول  
كوميديا رافعة في حياتها ..  
برودواي أولاد في ..  
كانت قد أصيبت في حادث في  
عش مساقها . تدرسه الآن في  
شأن لا دورها بطلب الرافعة  
والبحري .. يبدأ العرض في أول  
الشاء القادم

♦♦ رجاء يوسف يقوم  
بأحد أدوار البطولة في الحب  
الثالثة من سلسلة قصة وعشرة  
«ولفين» - الحلقة بعدها أحد  
رجيه ويخرجها من التوي .

### ● من شارع الهرم الى برودواي

## ممنوع الرجيم بأمر الأطباء



استأنف فطنت عبد الوهاب  
تصوير المناظر الداخلية لفيلم  
« ناهضة آدم » الذي يخرج  
ويقوم بدور البطولة فيه هند  
رستم . وكان العمل قد تم  
حوالي أربعة أسابيع بسبب  
مرض هند ، التي أصيبت بحالة  
غريبة اثر حذنة ستانوس . الضيق  
أن هذا الفصل يصيبها بحالة  
حساسية . هند نقص وزنها أكثر  
من ستة كيلو جرامات . نصحتها  
الأطباء بتغيير نظام الرجيم حتى  
لا يستمر هبوط وزنها . . .

## وجه رائع .. للشاشة

لمع رافض باليه في إنجلترا « رودولف نوريف » .. انجسبت اليه انظار رجال السينما في هوليوود  
فجأة .. اكتشفوا فيه وجه سينمائي فذا ويريدون ان يقدموه كممثل وليس كراقص باليه . دار هوليوود بدعوة  
من إحدى الشركات ولكن حتى الان لم يستقر الرأي على القصة التي يقوم ببطولتها . نوريف ارتبط  
اسمه باسم نجمة الباليه الانجليزية « مارجيوت فوتين » في معظم الباليهات الكبرى التي قامت ببطولتها  
.. ومنها باليه « غادة الكاميليا » الذي اخذت منه هذه اللقطة . التي تجمع بينهما في بطولة الباليه .





## سر اللقاء بين .. نجاة وفريد الأطرش

في الأسابيع الأخيرة تم لقاء بين فريد الأطرش ونجاة الصغيرة استمعت نجاة إلى بعض الألحان التي انتهى فريد من إعدادها لنفسه ولغيره . نجاة أعجبها لحن فريد ولم يتمه . طلبت نجاة أن تغني هذا اللحن بعد أن يكتمل . لم تغن نجاة من قبل لفريد الأطرش .

● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي



## انتظر .. حتى يجيء الليل

كل ممثل مهما بلغ من شأوا في السينما يشعر ، بين وبين نفسه على الأقل ، أنه لن يحصل على الشهادة الحقيقية لوهبه إلا من المسرح .. ولذلك فكل واحد منهم ، من نجوم السينما ، بدأجونا بالاتجاه إلى المسرح بين الحين والآخر .. وآخر من فعل ذلك النجمة « ليرميك » .. فبعد قسوت أن تلعب إلى برودواي وبمجرد أن تنتهي من الفيلم الذي تقوم بطولتها الآن لصالح شركتي كولومبيا وفوكس ، تقوم هناك بطولة مسرحية اسمها « انتظر ، حتى يجيء الليل » .. تمثل فيها دور عميلة !



## أين عاشت ف باريس؟

حسن حلمي ، مدير عام برامج التلفزيون ومخرج فيلم « الأيام » يسافر إلى باريس بعد انتهاء مهرجان التلفزيون القادم ليختار الأماكن التي يتم فيها تصوير بعض مشاهد فيلم « الأيام » . طه حسين عاش في باريس فترة من حياته . حسن حلمي حصل من طه حسين على قائمة بالأماكن التي زارها وعاش فيها فريد الأطرش



## هدى سلطان في « بيت الهوى »

هدى سلطان مشتركة في بطولة مسرحية « بيت الهوى » تأليف وبطولة يوسف وهبي . هدى عادت من لندن وقد تخلصت من سماتها . يخرج المسرحية للتلفزيون أحمد توفيق . ويشترك في بطولتها رشوان توفيق ومديحة سالم ووداد حمدي وملك الجمل وعزت العلاني . المسرحية هي إحدى المسرحيات الأربع التي ألفها يوسف وهبي على مسرحها للتلفزيون خلال شهرين . المسرحيات الأخرى هي « غادة الكاميلا » و « بيت الهوى » و « عريس في علية » .

## تنظيم فرق هواة التمثيل بالمصانع

مؤسسة المسرح قررت ألا تتعامل مع فرق هواة التمثيل بالمصانع إلا عن طريق المسرح العمالي ، فيكون هو همزة الوصل بين التاهنتين . تقدم المؤسسة للفرق المذكورة كل المساعدات الفنية والأدبية والمالية . ستعمل المؤسسة أيضا على أن تقدم المخرجين المسرحيين المعروفين لإخراج مسرحيات تلك الفرق . هناك اتجاه بتنظيم سلسلة من المحاضرات الفنية عن المسرح والأعمال الخاصة به لهذه الفرق . يقوم بالقاء المحاضرات أساتذة معهد التمثيل وبعض المخرجين والممثلين

## دراسات خاصة للعمال

تدرس مؤسسة السينما أفراحا بإنشاء دراسات تدريبية لعمال الاستوديوهات العربية ليقتوا على آخر تطورات الأعمال الفنية الخاصة بالاستوديوهات . حسن فهمي عميد المعهد وافق على إنشاء هذه الدراسات على أن يتولى التدريس فيها أساتذة المعهد . بعض أساتذة الهندسة يأتون محاضرات عن الأعمال الفنية التي ترتبط بالأعمال السينمائية . عميد المعهد طلب استيراد آلات التصوير



## عبد الوهاب يتبرع



انتهى محمد عبد الوهاب من  
للحين اغنية «النسب» التي  
قنها نجاة الصخرة من كامان  
زهر صبرى .. قول الاغنية :  
شوق كنا حين وصحبنا حين ..  
ولحظة واحدة عوفت كل اللي  
فان .. النسب نار .. ثورة  
وكرامة .. وانتصار .. عيسى  
الوهاب تبرع بأجر الاغنية وبلغ  
الف جنيه لنظام تحرير فلسطين

## الخروج من الجنة

جمال اللى رئيس مجلس  
ادارة شركة القاهرة للسينما  
عرض على شادية الفيلم بطوله  
فيلم « الخروج من الجنة » قصة  
توفيق الحكيم التى يخرجها محمود  
ذو الفقار ، الفيلم بطوله فريد  
الاطرش . شادية وافقت بميلها  
لى حالة الموافقة النهائية يكون  
هذا اول فيلم لشادية امام فريد  
بعد سبع سنوات لم يشتركا  
خلالها فى عمل فنى واحد



● نجاة الصخرة يعود الى  
السينما بفيلم نموذجي  
لى فجر ظهور الاسلام .  
سيناريو الفيلم كتبه عدلى  
المولد الحسنى ، وكتب  
حواره محمد على ماهر  
الذى اشتهر بأعماله اللامية  
عن الاسلام . وراجع  
السيناريو الدكتور عيسى  
الرحمن تاج .

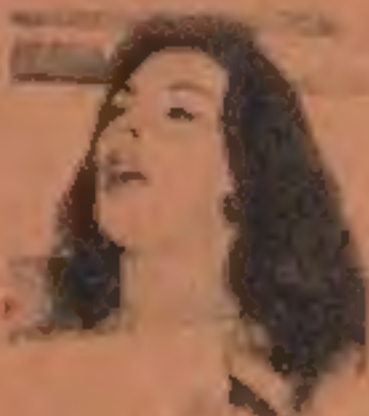


معنى وجود هذه الآلية فى كتابة السيناريو  
والحوار والمراجعة ، هو البعد عن المسئول الذى  
قدّمها السينما العربية حول تقدم الموضوعات مثل  
« ملال » و « السيد البدوي » ، فبالمقابل اجابة نتيجة  
مكسبة . ولذلك نلف الرقابة موقفا جادا حتى لا نؤثر  
هذه الافلام الى ديننا . ونسكرة اخراج فيلم من  
الراحل الاوى للاسلام ، يعود الى اكثر من ١٠ عاما  
مقد جاءت شركة ايطالية الى مصر واعلست من عرضها  
على انتاج فيلم من « اللى محمد » ، واخترت  
بوست وحبس ليقوم بدور اللى . هذا الخير شره  
انصفه بالنها « ولى » و « جلال الدين » و « خالو » يصنع  
مثل هذا الفيلم ، وهاجموا يوسف وهبى واهتموه  
بالزينة والالتصاف ، اذا قبل هذا الدور . وامام  
الهيئة التى تلت راجعت السلطات المسئولة  
وسوف انتظر من الفيلم « ومقت سواند » لم يفكر  
احد خلالها فى انتاج مثل هذا الفيلم . حتى جاء  
شباب مصرى مائل من امريكا وقال انه درس الاخراج  
هنا ، وانه قرر انتاج قصة « النعد الحق » التى  
كتبها الدكتور طه حسين . هذا الشاب اسمه  
ابراهيم عر الدين . وظهرت قصة الدكتور فى فيلم  
باسم « ظهور الاسلام » . ورغم كل المصوب الى  
ظهرت فى هذا الفيلم ، الا انه لى روحا كبيرا فى كل  
ارض يعيش فيها مسلم ، فجمع لاجل ظهور الاسلام  
بعض النسخ على انتاج افلام دينية . وظهرت  
شبهة منها كانت الحرب الى اهل كل منها الى الاموال  
الجادة . لهذا كان وجود الاسماء التى ذكرتها هنا  
بالنسبة لكل هذا الفيلم العيسى .

● لى عند « الكواكب »  
العالى ، نشر تحت عنوان  
« اين كنا وكيف نصبحنا »  
حكاية من عزى عيسى  
ومسألة الباتجاه التى حولها  
الى مسرح ، وطلب من كل  
شخص ان يحضر كرسى



هذه الحكاية ذكرتى بعد ان قرأتها  
المرحوم الفنان اسحاق درسى . والى هنا حدث فى  
عام ١٩٦٨ ان فكرت الحكومة فى اعادة فتح دار  
الاورا . بعد ان اطلقتها خلال الحرب العالمية  
الاولى . ولم يزل عزيز عيسى يذكّر وكان له كون قرية  
من الشباب ، ليقدّموا مسرحيات كوميدية ، من  
امداد القرية اسحاق روسى وروى يوسف  
والى هنا . ولما لم يجد مكانا يعمل عليه ، تقدم  
الى مدير دار الاوبرا وكان ايطاليا ، يطلب استئجار  
الاورا . كان مازال دار الاوبرا التى من الاجابة  
ساعدا اعمال الحسنى فكان يقوم بها مبروك . الميم  
لدى مدير الاوبرا . واعتبر هذا الطلب اذنه لى  
ولدار الاوبرا . ولوزارة المعارف التى كانت تترك  
لى الدار ، والحكومة المصرية وللسلطات المصرية  
وفوجهم مبروك عيسى المرحوم احمد عيسى وكان وزير  
للمعارف مستديمه ، ولوزارة فى نفسهم الحسنى  
والسبب ، ان الاوبرا بحضرها السلطان ، وممثل  
عليها الفرق الاجنبية المصنوعة . فكيف فكر واحد  
من الشخصيات « هكذا كانوا يسبون الممثل رحمان  
ان يطلب العمل على مسرح دار الاوبرا » وبعد  
القول . ومدة ان يتوسط له حتى لا يقدم الى المحاكمة  
فكر وقاضيه لا وحرائره . ولم يجد مبروك عيسى مفر من  
استعارة مسألة اليكسج ليعمل على قلبها . واتم  
تعمير قرية الحكاية .



● محمود لطفى ابراهيم  
العالى ، ارسل خطابا الى  
« الكواكب » يعترض على  
الخير الذى نشر فى احد  
اعداده السابقين اعتزام  
رجاء يوسف انتاج فيلم  
« سلطنة بنت سحابة »  
وهو من تأليفها . بسبب  
الاعتراض كما قال ان القصة  
من تأليف عبد المنعم  
السيسى ، وانها مسجلة فى الشهر العاشر باسمه

يقول رجاء يوسف . بعد ان قلنا الامر انهما اها  
ذكرت فى انتاج هذا الفيلم . وملا كتبت فكرته فى  
ورقتين من حجم الفولكلور . وطلبت من عيسى  
المنع السيسى ان يكتب سيناريو الفيلم ، واعطته  
مقدما مبلغ مائة جنيه من أجره . ومقت سبع  
سنوات ، دون ان يلى الكايب بومده . ولم افكرت فى  
انتاج الفيلم من بعد ان كانت فى مع السيناريستين  
اسماعيل لىكتب السيناريو والحوار . وقول : انه  
لا مانع لديها ان يقوم به المنع السيسى بعمل  
السيناريو الجديد ، او ان يلى الكايب القديم . اما  
حكاية تسجيل القصة فى الشهر العاشر ، فاما  
ستبعد ان يسلم مثل هذا التصرف من عيسى  
المنع السيسى ، لانه يعلم ان الفكرة فكرتها . ونحن  
تقدم مقالة رجاء يوسف ، ردا على محمود لطفى  
العالى .





ولا بد

وحكايات



## واحدة من ٢٠٠

● لم تفقد السينما بريقها ٢٠٠ ان خبرا نشره الكواكب . عن حاجة المخرج السيد زيادة الى وجه جديد لفئة تشارك النجمة لبنى عبد العزيز دور البطولة في الفيلم الذي يستعد لاختراجه . نصف امراء . هذا الخبر جاء باكثر من ٢٠٠ فئة كل منهن تجد في نفسها استعدادا لان تكون الفتاة السعيدة التي تتحول الى بطلة . واختار السيد زيادة فئة واحدة من المائتي فئة . ولكنه حاسه الفتاة على حد تعبيره . على ان عنها استعدادا فيها يمكن صفه وتهذيبه . واجرى السيد زيادة للفئة . واسمها سهر صبرى . عسدا من الاختيارات الفئة في احد البلاتوهات السينمائية . واجتاؤها سهر بنتائج مرضية . وبدا يتعسفها بالمران والتدريب الفني . وعهد بها الى الفنان عبدالوارث عسر لمعطها دروسا في الالقاء . وما بقي يتوقف عليها هي . بعد ان اجتازت الخطوة الاولى .



## A sepia-toned photograph of a woman in a long, light-colored dress standing in a room. She is holding a long, thin object, possibly a cane or a long book, vertically. The room features a large, ornate table in the foreground, a chair, and a framed picture on the wall.

ثَّابِتِيَّةٌ تَحْتَذِرُ  
وَسَعَادَتِهَا تَوَاقِقُ

● في تاريخي الى مورخان وكذا  
للمدعي الذي يدعيه من القصة في  
لغتي الذي اخذ في قصة حبس  
محفوظ بعد اخذ الفيلم في الاحكام  
الاخير للقصة المهرجانات الدولة لمهمتها  
فرقة المهرجانات ورسمت الطريقة سادته  
لذلك مع الفيلم ، اختار عرضة هناك  
وغير الزمعة من ان احزاب لتدبر قدوات  
احد من سادته عن الرسم ان سادته  
لا يجب السفر كثيرا الى الخارج لفسد  
سيفي ان احذر من السفر الى تونس بعد  
ثلاثة اشهر ، كارت لاعداء كثير من موه  
وإن يسافر سادته مع ذاب لا و طوكيو  
لذلك في الفيلم العائلي المسمى المختصر  
عن صفات المس والسنه المهرجانات  
الكارو القامه دور لحدث من اسمها  
اخرى غير سادته والمهرجانات السفر لان  
عما ، عاد حتمي ثمة من اياها ان يسفر  
هناك الى المهرجانات تمثيلاته المصاحبات  
ذاتها ، فهي آخر دفعه المثلث في الاسوع  
الماضي سمره أحمد عن رسم الى المهرجانات  
موسكو وسافر صلاح ابو سيف وجم

[illegible]





كلمات في  
الف  
بقلم رجاء النقاش

## مخاضات الخميس

دعت به الدنيا بما وشمالا ، ودخل تجارب  
 بكم مائة رجل ، ولكنه كان دائما يتحسرن  
 بطبيعة نفسه واحدة ... انه اسار مضموم  
 الفس الى اعصى حد ، يميل مواجبه الى  
 لروح العاصم ولا يميل الى الخائفة او يتعرف  
 بهاء وهو يصعب الحياء ونسبها مل وندسه  
 ان به حينا من عبيد الله القاسم ، ذلك  
 الاسار الذي كس لزوجه قى أي مكان فيميش  
 ويردهر ... كل بلاد الله حبة الى نفسه  
 ... وكل البشر طيور واحياء !

وقد ذهبن الثيرون اخيرا من اقبال سيد  
 الرحمن الحمصي على الاحراج السيماني ،  
 وقالوا ما للحمصي والسيماني ٥٠٠ ، والحمصي  
 انه لا يجوز ان ينظر الى الحمصي كما ينظر  
 بطواهر الضميمة ٥٠٠ للحمصي صاحب  
 للتحفة ، ونسب للحمصي الانسية والقيس  
 حري حدود وله منالوك في النسيم  
 والفصحة والموسيقى والاحراج والتمثيل ،  
 طاهره شلاه ومصرها الذي يميل الى الحمص  
 ، لانه نموذج جاء اليها من حضور الشمول  
 والاساع والسوع !

وقد ذكرت بعض كتبنا مع الحمبي من  
ان شاعت قبله العروة لان مفاصلة  
الحمبي في النسخة هي حرة من طبعه  
بمع السخرة التي تكشف دائما وتبين  
لها طريقتي كل ميدان ا

وقد يقول المتخصصون في فن السحر  
هناك أحفاد فيه هنا وهناك **3** يعلم السحرة  
وكن العلم - ككل - **4** و  
وشمرت فيه جمعة كـ

[illegible]

الإيمان على الصف الأول وحده في  
السياسة ، كذلك كان الحميني حريصاً على  
اعتمادهم على الصف الأول الواقف البسيط في  
الأمر ، لا سيما في ما يتعلق  
بحدوده في

[illegible]

جمعية المصنوعة - - - - -  
مجلسه مخرجه بالا يعرفه الدارسون والعلماء  
واسمى من السجلات .

صحت لي موهبا في  
 ودهيت لي الموهب المحدد  
 حجره الأسطر  
 الرحمن الحميمي الذي له  
 حياتي ولم يكن قد رآني مني  
 وبسما أنا حالي في حجره  
 حجره، نظر لي  
 قد

[illegible]

وَمَا كَانَ حَقِّي أَنْ أَسْأَلَ لَوْ أَنَّكَ تَعْلَمُ الْغُيُوبَ  
لَأَنفَعَكُمُ الْغَيْبُ بِمَا نُمَوتُ فِيهِ كَمَا أَفْلَحَ  
بَعْدَ كَيْفِ الْمَوْتِ أَنْ يَكُونَ لِلْإِنسَانِ فِيهِ  
لَا كَمَا يَحْكُمُونَ الْبَشَرُ وَلَكِنْ مَعْقُوفٌ  
وَمَا كَانَ حَقِّي أَنْ أَسْأَلَ لَوْ أَنَّكَ تَعْلَمُ الْغُيُوبَ  
لَأَنفَعَكُمُ الْغَيْبُ بِمَا نُمَوتُ فِيهِ كَمَا أَفْلَحَ  
بَعْدَ كَيْفِ الْمَوْتِ أَنْ يَكُونَ لِلْإِنسَانِ فِيهِ  
لَا كَمَا يَحْكُمُونَ الْبَشَرُ وَلَكِنْ مَعْقُوفٌ

وأحببت الحميري من يومها ٥٥٥٥ ولرببت  
على مكتبه كثيرا ٥٥ وكان مكتبه هذا مكتبة  
على الدوام يسامح مختلفه من البشر  
أبناء ومطربون ٥٥٥ وذوو حاسة  
الحميري دائما مفرح القلب وامتنع !  
ويوما شمرت أني صاصبع في الزحام ٥٥  
وأنا بالنية للحميري لست إلا واحدا من  
أبناء !

وشرح الحمصى بهذا كنه قهرتى باص  
صمالك مصر واكثرهم ما وسلا ودكاه ومعه  
بناس : زكريا الصباوى .

ملحوظة : كل من ملوك مائة الف سنة  
التي هي المدة ، وكلها هي وحدها .

لاسان المنهرو المرد الذي لا يميز  
الشكليات ... انهم المحوطة  
الهم ... فبقت اراميه الحميمي في نجد  
... حقه لعربة السومة .

في هاتين السطورتين  
بمباشرة من قرنتي الصغيرة إلى القاهرة في  
التيها لأدخل الجامعة لا بعد أن أستخرج امتحاني  
السابقة في مدينة صغيرة لاجتياز كبراً من  
أقرني ... ولذلك كان الانتقال إلى القاهرة

[illegible]

والى وسط الخريطة المائتة في دهم  
كان هناك يقع نقطة من الضوء ... كانت هذه  
البقع تمثل في أدباء الماهرة الذين كتب  
أغراً لهم على اليد ... وكنت أحس أنهم  
هم وحدهم المربوط الى تندي الى الماهرة  
وترطنتى ونفى الى خريطة الماهرة ...  
وانطلقت بعد فترة من الوقت الى المغرب على  
الماهرة من أدائها العجيبة الى التي فيها

من التي فيها العقاد وإبراهيم المصري وهكذا  
.. كل مكان في القاهرة بذلك « أمسه »  
أديبه يمكن فيه .. وهكذا بدأت أهم غريظته  
القاهرة واكتنمها حيا !  
من أن أول أديبه عرفه في القاهرة كان  
مناوي الحسين الصبيحي .. فقد كان أحسن  
كتاب قرأه قبل وصولي إلى القاهرة هو كتاب  
صيف أولاد ..

وكانت هذه هي البداية الحقيقية للحركة والنهضة الاجتماعية في بلادنا . .  
وكانت ليلة وحدنى الى حوار عظيم  
مكتوب احد افواهى في شبرا . . . وكتب حتى  
ذلك الوقت احمل حوارى من التنبؤ  
. . .

وَقَرَّرْتُ أَنْ أُنَادِيَ بِتَعْرِيفِ هَذِهِ الْقَاهِرَةِ .  
وَذَلِكَ بَأَنِّ أَتَمِلُّ بِمَدَدِ الرَّحْمَنِ الْجَمِيِّ مَا جَاءَ  
آخِرُ كِتَابِ قُرْآنِهِ . . .  
وَالصَّلَاةُ بِالْجَمِيِّ . . . وَهِيَ لَهُ تَرْتِيبٌ  
مُسَامَرٌ بِكِتَابِهِ وَكَانَتْ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ

مفتحة ، فبعت نفسي في أحضانها  
وكنت وانا الحبيب في التفتيح  
كانني انثى خطايا وسيا في أحد الاحتمال  
العامة ..... وظللت من الحمى ان



دکتوراه ..  
لفریدة فہمی

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

2. The second part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

3. The third part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

تلات نساء فى التليفزيون

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



۱۰۰

رجاء القاسم



شركة القاهرة لتسنيما

تساليهم في تطوير المجتمع الاشتراكي بارقي واروع انتاج سينمائي

خطة الانتاج السينمائي لعامي ١٩٦٥ ١٩٦٦

في سبيل الحرية  
قصة: الرئيس جمال عبدالناصر

شياطين الليل

قصة: دس ريس - مخرج: دس ريس

القاهرة الجديدة  
قصة: نجيب محفوظ - مخرج: صلاح أبو سيف

٧ مداخل للقاهرة

قصة: ريفي - مخرج: دس ريس

حدث في رنج  
قصة: محمد حنين - مخرج: عاطف سالم

لقاء مع الشمس

قصة: محمد النشار - مخرج: سعد عرفه

الليالي الطويلة

قصة: يوسف إسماعيل - مخرج: محمود ذو الفقار

أسئلة السلام

قصة: فؤاد الحكيم - مخرج: دس ريس

المهرب الكبير

قصة: عبد الله - مخرج: نبيل دس ريس

أيام الحب

قصة: داود - مخرج: علي

حورية من المريح

قصة: زيار حجازي - مخرج: دس ريس

القبلة الأخيرة

قصة: زهير - مخرج: محمود دس ريس

زوجتي و اولادي

قصة: أمين بركات - مخرج: محمد ضياء الدين

غروب و شروق

قصة: جمال الدين - مخرج: نبيل دس ريس



ليلة الزفاف

قصة توفيق الحكيم مخرج محمد زوايد

بنورا

قصة محمد حسن مخرج محمد زوايد

الحب الضائع

قصة طه صبيح مخرج أحمد عبد الله

الخروج من الجنة

قصة توفيق الحكيم مخرج محمود زلفه

الزوجة الثانية

قصة محمد رضا مخرج محمد زوايد

خان الخليلي

قصة محمد كنفرة مخرج عاطف سالم

شوقت

قصة هادي السعيد مخرج عبد السلام

جرميّة في إلى الهادي

قصة عاطف محمود مخرج أحمد عبد الله

عده المرأة

قصة محمد طاهر مخرج محمد زوايد

اضراب الشحاتين

قصة عبد المنعم مخرج عبد السلام

الخبائنة

قصة رفعت رشدي مخرج كمال الشيخ

قصر الشوق

قصة محمد كنفرة مخرج توفيق صالح

عند ما نحب

قصة محمد الناصر مخرج دمن وديان

لقاء في القنال

قصة محمد النور مخرج عبد السلام

السبب الخطرة

قصة هادي السعيد مخرج محمد زوايد

اجازة صيف

قصة دمي مخرج محمد زوايد

المغفلون الثلاثة

قصة محمد طاهر مخرج دمن وديان





أكبر حشر مسركى فى سبيل الحرية



الخميس

79

يوليو

عدد تذکاری

عن أسبوع

الوقت

تسجيل  
كامل بالصوت  
والألوان  
الاحتفالات  
الحديثة  
الثلاث عشر  
للمشاهدة





كان يوم السبت ١٧ يوليو  
يوماً حزينا بالنسبة لبلادنا  
لما أفلى هذا اليوم فقد  
الأطفال والنساء والرجال  
أبناؤنا وزواجنهم  
عبروا وأحبوا  
وتمسكوا بأن يروا وجهه  
ويستمعوا صوته  
فمنصة المسرح على  
شرفة السجما والتفجرون  
والمسرحيون الأثبات  
كان قد أطلق من هنا  
وكانت القلوب  
وتمت جميع الحفلات  
بعينها  
التي كانت تستمر

الأستاذ يوسف وهبي  
في حفل التمسك بالثقة



# الفنان العظيم الذي فقننا.

إعداد: د. محمد العبدون • تحرير: هادي • تصميم: هادي • نشر: هادي





كانت أمييته الأولف أنت يصيح ضابطا..  
قال له عمر بن عبد: أنت لاتصالح إلا للفن

الثوار صبيح لفرقة ومسيح حمارة  
 سرقة لفرقة بخوان (الفرقة) آلاف جبهة  
 وفي عام ١٩٤٣ أحداث الفسرك  
 مملكة ١٠٠ وحدثوا مصر وحدت  
 لارمة الاقتصادية المقصورة التي  
 يربط في كتيبي في  
 وذهب من كتيبي  
 من كتيبي

واستمرت إلى أن قررت وزارة  
المعارف إنشاء أول معهد للأدب  
في مصر .\*

ثم تبرعت وزارة المعارف آنذاك  
بألفي جنيه لأحمد علام وحسين زياطي  
وحورج أبطي لتكونوا فرقة الاتحاد  
التبلي التي أشرف عليها ذلك  
الملك

وتسببت الفرقة على مسرح الميصر  
بشارع ميدان الدين - مكان مسما  
لوكس الآن - مسرحية " هرياق " و  
قام حسين ببطولتها وعياد فاروق  
عمل الملك ولعب جورج أبيض الكونت  
وكانت البطولة زينب صدقي واستمر  
حسين ريانا صاحب هذه الفرقة ثم انضم  
مرة أخرى ال فرقة يوسف وهي

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

وبداً أعلى مرحلة جديدة في عمره  
الذي فعل كمحترف بعد صعود  
اسم ١٠ في فرقة « عبد الرحمن  
رشدي » و فرقة « عزيزة الهندية »  
وفرقة « نجيب الريحاني » و « علي  
الكمار » و فرقة « زهرة  
والسبحا » أولاد عكاشة » ثم و «  
و مسبي » التي كونها يوسف  
وهي مع عزيز عبد » ثم فرقة « طلبة  
رشدي » و « وأخيراً في الفرقة  
التي كان في سنة ١٩٣٥

في عام ١٩٢٣ كون يوسف وصفي وعزيز عبد لوفه وعمل حسين دباس فيها مع مجموعة من زملائه .

وعندما سافر يوسف وهبي مع  
فرقة رجبى لأمريكا الجنوبية  
وسافر حسين رياض معهم - - -  
الفرقة الاخرى والبرازيل وأوروجوى  
والسما - ومن الغريب أن الفرقة  
كندا وحصلت أقدامها في بلد من بلد  
لبلاد تلزم فيها ثورة - - - وعلمهم هذه

[illegible]

أضرم النيران الى معهد التمثيل  
 ورمى وكان معهداً أحياناً يديره  
 احتفاظاً عند التمرين حديدي . وفي  
 المرحلة الدراسية التي قضياها بها  
 تعرف على بشارة واكرم ومحمد عبد  
 الحامسي وأحمد غلام وكثيرين من  
 الزملاء الدوامي . وقد لعب فرقه  
 المرحلة الدراسية أدواراً هامة ،  
 من ذلك في رواية « حريصة  
 لا تكذب » ، ثم سيعمل في  
 المسرحية بعد ذلك في  
 دور « دار السعد » من فرقه  
 المسرحية . وبعد ترمية حرة في  
 كتاب معه كتب ذهب .

ويعتبر قرية عريضة  
وسميت ايها يحيى  
وامتدني رومتي وروز اليوسف  
وحسن فائق وآمال عبد الله وحسين  
... واعتذرت جمهورا  
... كثر بصيها الا انها تحسنت  
في روايات التوفيق الصارخ  
لكن لا يريد حصر طاقته في لغة  
واحدة

و موسیٰ بن جریز عبد استغفر حسین  
 و یاسی فی قریة جورج آغی و رزم  
 آیه گان محترقا ، الا ای دورہ گان  
 لا برید علی گنسن فی ای و  
 و ای ج فی ج ج ج ج ج  
 و ای ج ج ج ج ج ج ج  
 و ای ج ج ج ج ج ج ج  
 و ای ج ج ج ج ج ج ج  
 و ای ج ج ج ج ج ج ج  
 و ای ج ج ج ج ج ج ج  
 و ای ج ج ج ج ج ج ج

شباب .. ودع حسن وباص الى  
جورج ابيض وفي اعتنايه انه يقوم  
بدور المذلة بدلا من البطيخ  
حبيب .. فبك فرصة لا تفوت  
الا انه لم يجد بجورج ابيض -  
له : « لا سأسند الى عبد العزيز  
حليل فهو رجل كبير ومصدق بالكثير  
وربه القى » واحتج حسين وانخرط  
في بكاء مرير . ولحظتها قال جورج  
انسحق : « تحبني كل يوم في  
المطابخة تقول لي المولودات »  
وكان ان سقط الرواية كلها بين يديها  
فدوره وانذاها عليه من اولها الى آخرها  
منقطعا جميع شخصياتها ومع هذا  
تردد جورج ابيض ، ولم يسمح له  
بإبقاء الدور ، الا في ليلة عابرة .

وذكروا في بلد أخليسي مصر .  
وكماث فرصة الفتح فيها جودج  
ابيض بأه خير من يصلح للندوة .  
عنركه مؤدبه في القاهرة . . وأيامها

استقبل حسين رياض الحياة في  
١٦ يناير ١٨٩٧ ونشأه بالكامل  
حسين رياض محمود شقيق وهو من  
واليد السيدة زينب ١٠ حاصل على  
شهادة زمام.

في عام ١٩١٢ ظهر في الامميهان  
بنديد . ولكنه رابع كل الزوجه  
الاول مرة يشاهد جمهور المسرح  
معرضات لسمت عائيه . مسرحيات  
صمد على التمثيل فيط . بلا مضي  
ثم هذا ولزلت كيان التفرج وهزن  
مافه .

كان هذا الممثل هو جورج ابليس  
وكلاهما تواجيديات جورج ابليس  
بذاتهما بفتح الهمزة جديده امام القاص  
من حواء المشعل .. حيث اكتشفوا  
بعضهم بعضا كقولهم في انفسهم  
ابراز طاقاتهم ومراهمهم ما دام الامر  
في يديهم تكون « حواء » واعادة  
ووسيلتيهما وما الى ذلك من التمهيد  
ليس لصاحب الرواية الصبيانية ..  
« جميع » (بحر سميلي)  
في التي برزت من بين فرق الهواة  
العديدة التي تكونت في ذلك الحين  
« وقد أصبح في تكوينها عدد ..  
لثلاثين الهواة » حسين رياضي  
« في ذلك » حسين طانيق  
« .. »

يُضَامُ غُرَّةُ يَبْشَرٍ بِحَمِيرٍ  
وَيُدْعَوُ لِلْمَقَاوِلِ بِهِدَ الْجَبُوعَةِ الظَّرِّ.  
فَالشَّيَابُ الْمُدْفَنُ بِالْحَبُونَةِ وَالصَّنَقِ

[illegible]

وفي العام الدراسي ١٩١٦ حصل  
عن نتيجة تعداد مستقبل مسجلين  
رياضي، حيث تروى الدراسة وما يتعلق  
بها ٥٠ وتفرغ تماما للفن ، وبدأ  
تأليفه في رواية آتية ، خاصة



محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن علي بن أبي طالب









# ذكريات

## اكتشفته في ضبايا باريس

عن يوسف وهبي

بده هوانتي

الغناد وعبد القادر الهادي

بدرجوني في مدرسة

بوبة انش اشهاد

محمد وعيسى وعيسى

وانقطعت عيني بعد فلتة

سافرت الى ايطاليا الا ان سيرة

ظنت انفسه في دهي كوكب كشميري

وعيسى وعيسى وعيسى

سابق نحتو صورة وكنت

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

لمرحوم جورج ابيشي  
تساعده في دور ٥ ليون ٩ في

اميرة بدير عيسى  
مرز فله وكان يقوم امانى بارون



ج يوسف وهبي  
في حلي لرحمات



عيسى راضي في دور محمد فرند



لاتنسی مع حسین ریاض



تلمیذی سے ..  
وصدیقی سے ..  
وولری سے

بقلمه عبد العزيز حمدي

[illegible]

ولقد تم بنا هذا  
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥  
في دارنا في مدينة جدة  
على يد كاتبنا المخلص  
والذي هو السيد محمد بن  
عبد الله بن محمد بن  
عبد الله بن محمد بن  
عبد الله بن محمد بن

و من بعد از آنکه عروا را  
از بعد از ظهور به عهد اوست  
نموده و در عهد اوست که  
اوست و در عهد اوست  
و در عهد اوست که  
و در عهد اوست که  
و در عهد اوست که

بدل على صحة اطلاله و قسوة  
التمثيل واللع صغرى ايضاً  
امني لمست من اجاباته ثورة مكتومه  
ضد اساليب التمثيل المسمه  
مسلحه واننى ان لعبدى حيا  
صرح عربى حالى

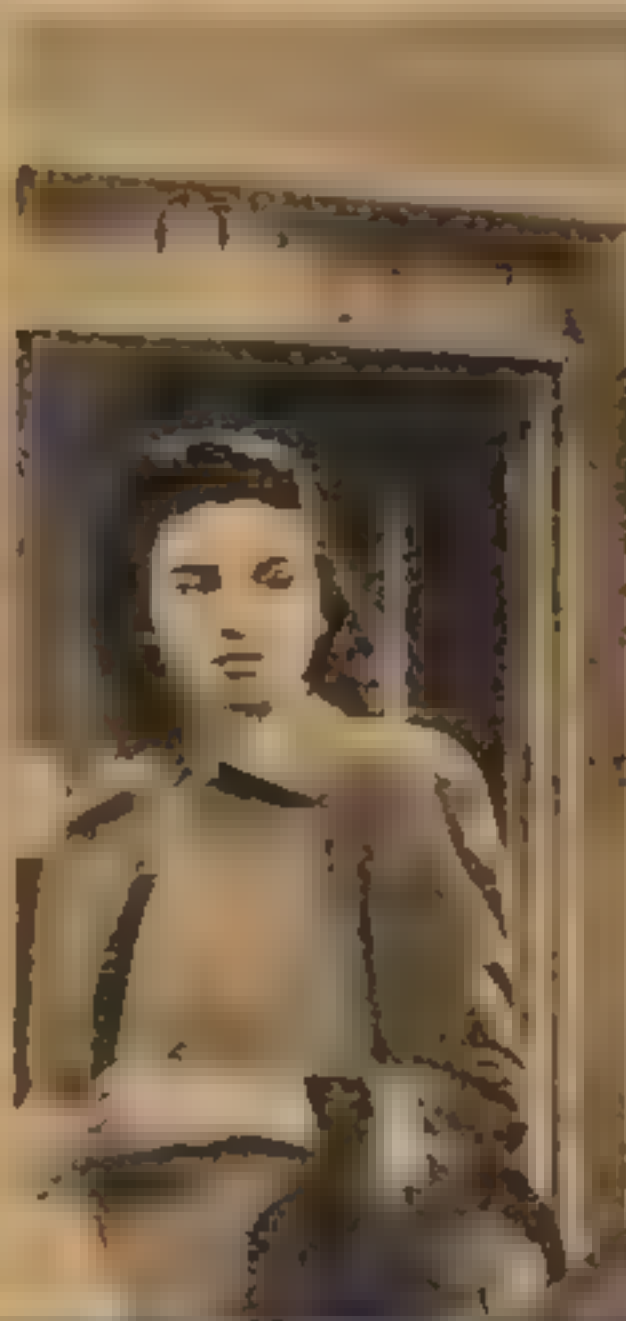
۱. این کتاب در ۱۰ جلد است.  
 ۲. این کتاب در ۱۰ جلد است.  
 ۳. این کتاب در ۱۰ جلد است.  
 ۴. این کتاب در ۱۰ جلد است.  
 ۵. این کتاب در ۱۰ جلد است.  
 ۶. این کتاب در ۱۰ جلد است.  
 ۷. این کتاب در ۱۰ جلد است.  
 ۸. این کتاب در ۱۰ جلد است.  
 ۹. این کتاب در ۱۰ جلد است.  
 ۱۰. این کتاب در ۱۰ جلد است.

[illegible]

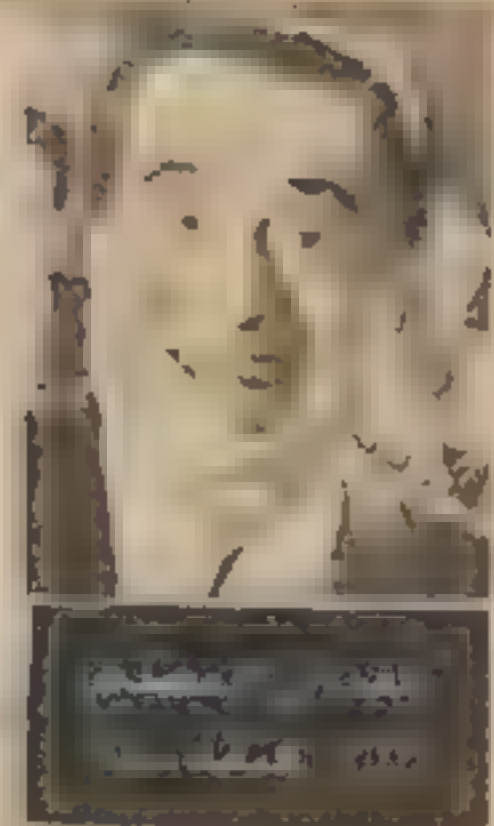
فأمرنا من جهة جامعة  
مادى احياء المستقبل العربي وأطباء كل  
وسائل الأمل أن يلتفتوا إلى هذه

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







اسمه يساوى ١٥٠ جنيناً في الليلة !

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

في دور المحرمين استهائل





مجموعہ فقہیۃ رزق

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مع امسه ردو في اقله " في شرح صي "



كان يصحب لينا .. ولم انه على المسرح كان يمثل الى الانوار الخفية



# حسين رياض في أيامه

بالدموع ، بالاسى ، بالحزن الكبير .. مشينا معه للمرة الاخيرة .. في مسيرة الوداع .. وطفست الذكريات القريبة .. ذكريات الايام الاخيرة .. حسه كنسيا يلقى - لفرما - كل لمة نسمع بعده الحلو ولكن الموت قطع الحديث فجاء وبفسوه !



المرتب منه كسرا في الايام الاخيرة ..

وكان مكان اللذة في معنى عمدة الدين .. الذي ظل يتربد عليه اكثر من عشرين سنة .. وكان سقى وفيه في لعب الطاوله والسومكو وشراء المأكلة والروايات والصحف .. وكل يقول لى ان هذا المبنى بموسم مطقة الراحة بالنسبة له .. يلجا اليه في اوقات الفراغ حين لا يكون عنده عمل .. لانه لا يحب السهر في الاسكن العاصم .. ولا يحب ان ينزل من الناس .. وليس عنده ما يحبه من الناس !

ويصبح بموته المريض الطبيب - من بطون ما حدى .. واحد في العاصم .. وكنت استمتع بخدمته وبعلمه كثير من استشارى العاصم .. كان له - دائما - ان يسهر .. وكنت برغم البرية .. ولما حدى .. يصار .. ان يسهر .. والا حدى من رؤوس لا يسهر .. فهد حرسوا "هذه" وحسن تابع الصحف !

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

## موجه الحرارة

ومن ارجح ان .. حسه رياس .. هل شعرت بموجه الحرارة لى خطب معه اسامه .. حسه حسه .. حسه لى حسه من

اليوم .. وادرت المروحة ولم ام .. لا في السادسة صباحا ..

والمرتب منه كسرا في الايام الاخيرة ..

وكان مكان اللذة في معنى عمدة الدين .. الذي ظل يتربد عليه اكثر من عشرين سنة .. وكان سقى وفيه في لعب الطاوله والسومكو وشراء المأكلة والروايات والصحف .. وكل يقول لى ان هذا المبنى بموسم مطقة الراحة بالنسبة له .. يلجا اليه في اوقات الفراغ حين لا يكون عنده عمل .. لانه لا يحب السهر في الاسكن العاصم .. ولا يحب ان ينزل من الناس .. وليس عنده ما يحبه من الناس !

ويصبح بموته المريض الطبيب - من بطون ما حدى .. واحد في العاصم .. وكنت استمتع بخدمته وبعلمه كثير من استشارى العاصم .. كان له - دائما - ان يسهر .. وكنت برغم البرية .. ولما حدى .. يصار .. ان يسهر .. والا حدى من رؤوس لا يسهر .. فهد حرسوا "هذه" وحسن تابع الصحف !

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

## دور الاب

وكان حسه لى حسه من

حسبه رياس في صباه مع بعض زملائه في

وتذكر لى بعده - اكثر من مرة - لكنا ..

والمرتب منه كسرا في الايام الاخيرة ..

وكان مكان اللذة في معنى عمدة الدين .. الذي ظل يتربد عليه اكثر من عشرين سنة .. وكان سقى وفيه في لعب الطاوله والسومكو وشراء المأكلة والروايات والصحف .. وكل يقول لى ان هذا المبنى بموسم مطقة الراحة بالنسبة له .. يلجا اليه في اوقات الفراغ حين لا يكون عنده عمل .. لانه لا يحب السهر في الاسكن العاصم .. ولا يحب ان ينزل من الناس .. وليس عنده ما يحبه من الناس !

ويصبح بموته المريض الطبيب - من بطون ما حدى .. واحد في العاصم .. وكنت استمتع بخدمته وبعلمه كثير من استشارى العاصم .. كان له - دائما - ان يسهر .. وكنت برغم البرية .. ولما حدى .. يصار .. ان يسهر .. والا حدى من رؤوس لا يسهر .. فهد حرسوا "هذه" وحسن تابع الصحف !

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..

وتمنى اخيرة .. وبدا احوار ..



في آخر ايامه يراحم نوره في احدى المرحبات وبمه المخرج كمال يبر



الاحذية

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوى

.. كينف ٢  
 .. امطلى الحنية مصادرة .. دون  
 ان يطمئنى .. النواقر الملسائل ..  
 وكلت النتيجة ان اشدت في اجبر  
 لسة ..  
 ولعل هذه المكسرة الى كان  
 يؤمن بها .. هي التى دفعت الى ان  
 طلب من ابنه .. وهو في النزوح  
 الاحمر ان يهبط بعد ٢٤ ساعة ..

## اللقاء الآخر

[illegible]

الإسماعيل الكبير

ومات الاستلا الكبير ..  
 مات بعد ان ضرب اروع الامثال  
 في السلوك الفنى ، مات بمجد ان  
 احترم كل دور اسند اليه ، مات  
 بعد ان لعب دورا كبيرا في انقاذ  
 الجمهور باحترام الفنان ..  
 فقد كان استلا كبيرا ومضموما  
 ومحبوا ..  
 كبيرا في فنه ، ومضموما بسنن  
 النفس ، ومحبوا من زملائه .  
 وسوف اسفده كثيرا .. عسرا  
 الانسان يذكري به . صوته العريض  
 الطيب .. ضحكاه الصياحه ،  
 نظراته ذات البرق العفصرى ..  
 وبعد الوفاة .. تردده - اتسبر  
 من حيرة على المعنى .. وكنت  
 انظر الى الامواج المفضحة على  
 الطريق .. كما كنت اعمل من امام  
 .. وانا في انتظاره .. نه الحق الى  
 الحقيقة بلرعة .. انه مات ..  
 ولن يعود .. وتلتقى نظراتي مع  
 صابر وابور وعلى حرسسويان  
 الهوة .. ومع حسن بالغ الصنف  
 .. للمنى في صمت كله جزئ ..  
 انه لن يعود !!



الوزارة - القدس -

المنها

[illegible]

## الحمل الجديد

[illegible]

## حكاية المسرح

وخلال الأحداث .  
كان بروي ذكراته .  
وقال . . . كانت أمينة في . . .  
١٩١٦ . . . لم يكن ضابطا . . .  
في الضباط . . . في ذلك الوقت . . .  
كان يحلب الاطوار . . . ولكن الممرم  
١٩١٧ . . . سردد فستلي  
١٩١٨ . . .  
١٩١٩ . . .  
١٩٢٠ . . .  
١٩٢١ . . .  
١٩٢٢ . . .  
١٩٢٣ . . .  
١٩٢٤ . . .  
١٩٢٥ . . .  
١٩٢٦ . . .  
١٩٢٧ . . .  
١٩٢٨ . . .  
١٩٢٩ . . .  
١٩٣٠ . . .  
١٩٣١ . . .  
١٩٣٢ . . .  
١٩٣٣ . . .  
١٩٣٤ . . .  
١٩٣٥ . . .  
١٩٣٦ . . .  
١٩٣٧ . . .  
١٩٣٨ . . .  
١٩٣٩ . . .  
١٩٤٠ . . .  
١٩٤١ . . .  
١٩٤٢ . . .  
١٩٤٣ . . .  
١٩٤٤ . . .  
١٩٤٥ . . .  
١٩٤٦ . . .  
١٩٤٧ . . .  
١٩٤٨ . . .  
١٩٤٩ . . .  
١٩٥٠ . . .  
١٩٥١ . . .  
١٩٥٢ . . .  
١٩٥٣ . . .  
١٩٥٤ . . .  
١٩٥٥ . . .  
١٩٥٦ . . .  
١٩٥٧ . . .  
١٩٥٨ . . .  
١٩٥٩ . . .  
١٩٦٠ . . .  
١٩٦١ . . .  
١٩٦٢ . . .  
١٩٦٣ . . .  
١٩٦٤ . . .  
١٩٦٥ . . .  
١٩٦٦ . . .  
١٩٦٧ . . .  
١٩٦٨ . . .  
١٩٦٩ . . .  
١٩٧٠ . . .  
١٩٧١ . . .  
١٩٧٢ . . .  
١٩٧٣ . . .  
١٩٧٤ . . .  
١٩٧٥ . . .  
١٩٧٦ . . .  
١٩٧٧ . . .  
١٩٧٨ . . .  
١٩٧٩ . . .  
١٩٨٠ . . .  
١٩٨١ . . .  
١٩٨٢ . . .  
١٩٨٣ . . .  
١٩٨٤ . . .  
١٩٨٥ . . .  
١٩٨٦ . . .  
١٩٨٧ . . .  
١٩٨٨ . . .  
١٩٨٩ . . .  
١٩٩٠ . . .  
١٩٩١ . . .  
١٩٩٢ . . .  
١٩٩٣ . . .  
١٩٩٤ . . .  
١٩٩٥ . . .  
١٩٩٦ . . .  
١٩٩٧ . . .  
١٩٩٨ . . .  
١٩٩٩ . . .  
٢٠٠٠ . . .  
٢٠٠١ . . .  
٢٠٠٢ . . .  
٢٠٠٣ . . .  
٢٠٠٤ . . .  
٢٠٠٥ . . .  
٢٠٠٦ . . .  
٢٠٠٧ . . .  
٢٠٠٨ . . .  
٢٠٠٩ . . .  
٢٠١٠ . . .  
٢٠١١ . . .  
٢٠١٢ . . .  
٢٠١٣ . . .  
٢٠١٤ . . .  
٢٠١٥ . . .  
٢٠١٦ . . .  
٢٠١٧ . . .  
٢٠١٨ . . .  
٢٠١٩ . . .  
٢٠٢٠ . . .  
٢٠٢١ . . .  
٢٠٢٢ . . .  
٢٠٢٣ . . .  
٢٠٢٤ . . .  
٢٠٢٥ . . .  
٢٠٢٦ . . .  
٢٠٢٧ . . .  
٢٠٢٨ . . .  
٢٠٢٩ . . .  
٢٠٣٠ . . .  
٢٠٣١ . . .  
٢٠٣٢ . . .  
٢٠٣٣ . . .  
٢٠٣٤ . . .  
٢٠٣٥ . . .  
٢٠٣٦ . . .  
٢٠٣٧ . . .  
٢٠٣٨ . . .  
٢٠٣٩ . . .  
٢٠٤٠ . . .  
٢٠٤١ . . .  
٢٠٤٢ . . .  
٢٠٤٣ . . .  
٢٠٤٤ . . .  
٢٠٤٥ . . .  
٢٠٤٦ . . .  
٢٠٤٧ . . .  
٢٠٤٨ . . .  
٢٠٤٩ . . .  
٢٠٥٠ . . .  
٢٠٥١ . . .  
٢٠٥٢ . . .  
٢٠٥٣ . . .  
٢٠٥٤ . . .  
٢٠٥٥ . . .  
٢٠٥٦ . . .  
٢٠٥٧ . . .  
٢٠٥٨ . . .  
٢٠٥٩ . . .  
٢٠٦٠ . . .  
٢٠٦١ . . .  
٢٠٦٢ . . .  
٢٠٦٣ . . .  
٢٠٦٤ . . .  
٢٠٦٥ . . .  
٢٠٦٦ . . .  
٢٠٦٧ . . .  
٢٠٦٨ . . .  
٢٠٦٩ . . .  
٢٠٧٠ . . .  
٢٠٧١ . . .  
٢٠٧٢ . . .  
٢٠٧٣ . . .  
٢٠٧٤ . . .  
٢٠٧٥ . . .  
٢٠٧٦ . . .  
٢٠٧٧ . . .  
٢٠٧٨ . . .  
٢٠٧٩ . . .  
٢٠٨٠ . . .  
٢٠٨١ . . .  
٢٠٨٢ . . .  
٢٠٨٣ . . .  
٢٠٨٤ . . .  
٢٠٨٥ . . .  
٢٠٨٦ . . .  
٢٠٨٧ . . .  
٢٠٨٨ . . .  
٢٠٨٩ . . .  
٢٠٩٠ . . .  
٢٠٩١ . . .  
٢٠٩٢ . . .  
٢٠٩٣ . . .  
٢٠٩٤ . . .  
٢٠٩٥ . . .  
٢٠٩٦ . . .  
٢٠٩٧ . . .  
٢٠٩٨ . . .  
٢٠٩٩ . . .  
٢١٠٠ . . .  
٢١٠١ . . .  
٢١٠٢ . . .  
٢١٠٣ . . .  
٢١٠٤ . . .  
٢١٠٥ . . .  
٢١٠٦ . . .  
٢١٠٧ . . .  
٢١٠٨ . . .  
٢١٠٩ . . .  
٢١١٠ . . .  
٢١١١ . . .  
٢١١٢ . . .  
٢١١٣ . . .  
٢١١٤ . . .  
٢١١٥ . . .  
٢١١٦ . . .  
٢١١٧ . . .  
٢١١٨ . . .  
٢١١٩ . . .  
٢١٢٠ . . .  
٢١٢١ . . .  
٢١٢٢ . . .  
٢١٢٣ . . .  
٢١٢٤ . . .  
٢١٢٥ . . .  
٢١٢٦ . . .  
٢١٢٧ . . .  
٢١٢٨ . . .  
٢١٢٩ . . .  
٢١٣٠ . . .  
٢١٣١ . . .  
٢١٣٢ . . .  
٢١٣٣ . . .  
٢١٣٤ . . .  
٢١٣٥ . . .  
٢١٣٦ . . .  
٢١٣٧ . . .  
٢١٣٨ . . .  
٢١٣٩ . . .  
٢١٤٠ . . .  
٢١٤١ . . .  
٢١٤٢ . . .  
٢١٤٣ . . .  
٢١٤٤ . . .  
٢١٤٥ . . .  
٢١٤٦ . . .  
٢١٤٧ . . .  
٢١٤٨ . . .  
٢١٤٩ . . .  
٢١٥٠ . . .  
٢١٥١ . . .  
٢١٥٢ . . .  
٢١٥٣ . . .  
٢١٥٤ . . .  
٢١٥٥ . . .  
٢١٥٦ . . .  
٢١٥٧ . . .  
٢١٥٨ . . .  
٢١٥٩ . . .  
٢١٦٠ . . .  
٢١٦١ . . .  
٢١٦٢ . . .  
٢١٦٣ . . .  
٢١٦٤ . . .  
٢١٦٥ . . .  
٢١٦٦ . . .  
٢١٦٧ . . .  
٢١٦٨ . . .  
٢١٦٩ . . .  
٢١٧٠ . . .  
٢١٧١ . . .  
٢١٧٢ . . .  
٢١٧٣ . . .  
٢١٧٤ . . .  
٢١٧٥ . . .  
٢١٧٦ . . .  
٢١٧٧ . . .  
٢١٧٨ . . .  
٢١٧٩ . . .  
٢١٨٠ . . .  
٢١٨١ . . .  
٢١٨٢ . . .  
٢١٨٣ . . .  
٢١٨٤ . . .  
٢١٨٥ . . .  
٢١٨٦ . . .  
٢١٨٧ . . .  
٢١٨٨ . . .  
٢١٨٩ . . .  
٢١٩٠ . . .  
٢١٩١ . . .  
٢١٩٢ . . .  
٢١٩٣ . . .  
٢١٩٤ . . .  
٢١٩٥ . . .  
٢١٩٦ . . .  
٢١٩٧ . . .  
٢١٩٨ . . .  
٢١٩٩ . . .  
٢٢٠٠ . . .  
٢٢٠١ . . .  
٢٢٠٢ . . .  
٢



الثقافة والارشاد التوعوي  
هيئة الاذاعة والمسرح والموسيقى  
الإدارة العامة  
المسرح

بمناسبة احتفالات عيد ٢٣ يوليو  
نتقدم الى الرئيس جمال عبد الناصر  
والى الشعب العربى بخالص الترانى بعيد الثورة الخالد وتقدم  
برنامج نشاطها المسرحى بالقاهرة والاسكندرية  
والهدف لربنا الاسبوع

مسرح الجمهورية  
في اسيل الحريه  
الفرقة الاولى

مسرح البالين  
فرقة رضا وعرضها الحريه  
الفرقة الاولى

مسرح صباى الكسنى  
قندى أم هانم  
الفرقة الاولى

مسرح النيل  
ولا العفريت الزرق  
الفرقة الاولى

مسرح كوتة  
حركة ترقياك  
الفرقة الاولى

مسرح لونا بارك  
كوبى الناموس  
الفرقة الاولى

المسرح الصيفى الكبير  
الفرقة الاستعراضية الغنائية

مسرح ربيع

مسرح بوشير

المسرح الجمهورى / أنا فىنا وانت فىنا

على مسرح الحافرة مسرحى حمد مرزاق



انت على موعد بعد يومين مع  
خيمة تكلفت ٢٥ الف جنيه  
.. هذه الخيمة يسمونها في  
دمياط « الأونطة » ..  
ويسمونها في الشرفية  
والصعيد « الترك » ..  
وأهل الاسكندرية يسمونها  
الشادر .. أما في الدقهلية  
والمحلة فيسمونها التياترو  
.. انه اول سيرك قومي في  
بلدنا سيعرض في عيد  
الثورة الثالث عشر ..

تحقيق : صلاح البيطار  
تصوير : محمود عارف



هنا نلاحظ يصبح الأسفل صديقا للثمن المصروفات .. يمسك التسلط .. والخبرة الطويلة ...



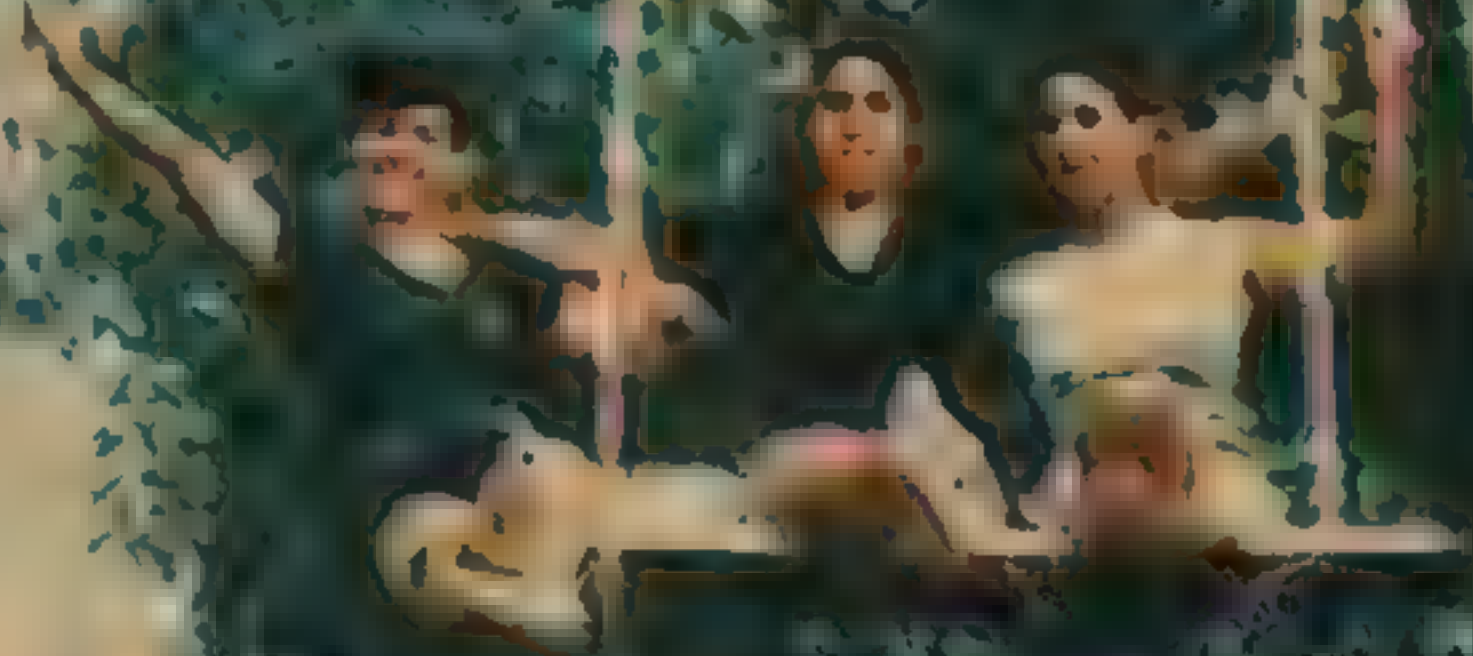
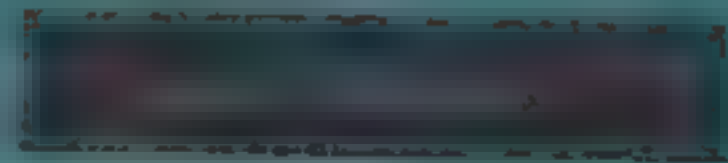
بمنتهى الثقة .. يولى لاعب السيرك القومى حركة صعبة ..

البهلولان

- خيمة السيرك = ٢٥ الف جنيه
- البهلوان أصبح موظفا في الدولة
- الأونطة تتحول إلى فن



سید لکھ مراد ، ولورہا دیوں لی اسسٹنٹ منیجر ...







نوزا وحفا .. حركة اخرى تظهر مبدئها ..

### حكاية السيرك

ان مصر من اقدم بلدان العالم معرفة بقوم السيرك - والرسوم العربية تؤكد ان المصريين الاولين استخدموا اساس الحيوانات .. وعمر ذلك من حيث اهتمامهم بترار جمال الاحصان وتاسقها .. وسعد كاريكاتير لم تعرف السيرك قبل ٢٢٠ سنة. وفي روسيا عرفوه من حوالي ٢٥٠ سنة

وفي عهد الثورة بدأت فكرة السيرك القومى عام ١٩٦٠ ، فشهد عصر الضيف الروس مايكوف بموجب اتفاقية التبادل الثقافي بين البلدين وراح يتجول بين المعاهد الرياضية والسيركات الاحلية - من اكتوبر ١٩٦٠ حتى مارس ١٩٦٢ - وكذلك زاد الضيف الروس سيرك الطلو وسيرك ماكس وسيرك فمير في قرية ارمنته جنوب الانصر ٥٥ وعلى مسرح محمد فريد اجري الميسير

### والعراة اللازمة لامال السيرك

وهو من اقدم الفنون التي عرفتها الشعوب وقد قام على اساس الاليف الشعبية التي تطورت ووصلت الى هذه الصورة التي نراها في مصرنا هذا وقد تحدثت هذه الصورة في شكل فننى محقق ، ورغم انه في كل اتجاه العالم الان لوحد سيركات الا انها ليست على مستوى مرتفع .. وقد بدأ السيرك في مصر في وقت غير معروف حتى قلنا ان نشاهده ولكننا لم نسمع سمادة كاملة لان فن السيرك يتطلب الرشاقة والجمال ووجود المكان الحبيب الواسع للعرض باضاءة جيدة وموسيقى قوية وملابس غنية وهذه اهم مقومات السيرك .. ولقد دار التفكير حول المكان الذي يقام فيه السيرك ، فاقترح ان يقام بجانب مسرح الباليون ، او قبل نادي الزمالك . واستقر الرأي ان يقام على مساحة قدرها ٦ الاف متر مربع بحديقة قصر عابدين

بعد خمس سنوات . وعلى مساحة قدرها ٦ الاف متر مربع يشاهد جمهور بلدنا حدثا فنيا هائلا هو السيرك القومى الذى بلغت تكاليف خيخته ٢٥ الف جنيه - ومع اعياد الثورة في كل عام ، يدخل حيواتنا اكثر من حدث فنى . من قبل شاهدنا مسرح العرائس ، مسرح العجيب ، المسرح العائلى ، اوركسترا القاهرة السيمفونى ، فرقة السالبيه العربية ، واحرا مدينة السينما والمسرح البحرى وفرقة الرقص على الحليد التى يجرى العمل فيها حاليا

احداث فنية كبيرة مصر من طاهرة الثقافة التى تمتع في بلدنا كل عام

### السيرك والرشاقة

فن السيرك هو الفن الملهى بالحياة ويبحثها ويضم بين جبينه الشيب والقوة والمهارة والجمال

مسابقة لهواة الاكروبات الذين كانوا يمارسون هوايتهم في المقاهى والامدية الليلية . وبعد ذلك تم الحصول على ٥٠ لاما موهوبا . بدأ بهم التفرج بعد تقسيمهم الى مجموعات أصغر . تلك الاليف التى تحفظ الانظار . وفن السيرك متصل بالثقافة الشعبية وقد رأت الدولة ضرورة المحافظة عليه ، بعد ان وحسبته . يمرض وكمنش في نطق جماعة يمارسون اشياء اخرى غير الاليف التى كانوا يمارسونها من امداس ومن القرى . وطبيعى ان دولة الاشتراكية لاتوافق على هذا الامر وهى حريصة كل الحرص على الابقاء على كل صيغة وكيرة في تراث هذا الشعب . ومن هنا كانت فكرة تكوين السيرك القومى فاحصت العديد من هؤلاء المبدعين : المبدع : السعيد : فى اسمة الميسيريه منى القوي الحيد شديد الباسوليس المقصود به القومى في الحركات ..





المهرجون الثلاثة .. أحمد البرنس ، محمد سعد ، حسن ظفر ، يرحلون أصابعك بعد الاستعراضات الخطرة .

### كلمات مأثورة

ولم السرك يقوم من اخلافت  
قوية بسلح بها اللاب . دلسرد  
من لانه لصر من الصناد اراد  
الانسان من قوة الطبيعة . وانسرد  
وبامه لانه سطره الانسان من  
كفابه احسة . واسرك حبة لا  
كل مابه يكمل الاخر ليمسح من  
لاشابة املا كثيرا يحق احاسيس  
وافكليا . جديدة يعنى بها الانسان .  
ويقال ان السرك حياء لنس فيه  
نضات الفوا . ومن ر حسانه  
حرب الانسان كيف يروى الوحوش  
بعد ماكان يصارمها . فله جوابه  
نضات الافنية الجماعية ليمسح من  
الانسان وموقفه من الحياة وانتصاره  
على قوى الطبيعة

والسرك اخلاق لا يشبهه  
زيملى في العمل افضل حتى دائما .  
واحرا السرك عالم كبير لان كل مانية  
صائق وقوى وحيل .

### التهرج فن

ويضم السرك شخصية المهرج .  
وليس هو ذلك الانسان ذا الوجه

المصبوغ بالالوان والالف الكبير  
والالاس المزعزة . ولا هو الانسان  
البائس المصير الذى يستعبدى شخصك  
الجمهور . وليس مثيلا كوميده  
بنس دوره بانتهاء المسرحية . . . انه  
شخصية فيه مبهجة ليجمع كل  
المتناقضات واولها الاشعك . انه  
ميسوف ساحر وتكسول العى في  
كل شيء . .

والمهرج دس سريع الالديونة  
حاصر الكنة . خفيف الظل . وجهه  
معبى ماهر في الالعب الرياضية  
والاكروباية والترويه الحيوانات  
والعب الحرة والموسيقى الكوميك .

له خيال واسع يتكره لنفسه الذى  
يتناسب مع كل دور . اكثر من هذا  
انه لابد ان يكون متفقا ثقافة عميقة  
ايما لانه مصمكة في ظاهرها وفي  
باطنها طسمة . وليس هو العفوسى  
الذى يطلق الكوميديا الرخيصة  
والالفاظ السفلى . واذا كان المجتمع  
فيه نماذج من هذا النوع فهم ليسوا  
من مهرجى السرك . بل هم بقايا  
بشرية ضاعت اخلاقهم . او قل مرفق  
وليسوا مهرجون . .

### مهارة وكفاءة

وظهرت حصة علمة لم يختلف  
عليها جبر واحد من خلاء الروى  
الذين تولوا تدوينه لاحيها . . . وهي  
ان الصائى المصيرى الذين يعملون  
في السرك لا يقنون بحال من الاحوال  
مهارة وكفاءة عن اى فنائين في السرك  
في مختلف بلاد العالم

وبعد التدريبات على اللياقة  
الجماعية التى استمرت علما كاملا  
دخل السرك في مرحلة اكثر جدة  
وهي مرحلة بدء الترامج الذى يقدم  
بعد يومين عرضه الاول . ويتفحص  
العرض لمبات هي باسمائها الفنية :  
السرك . . . والعدب بالارحس  
وبلايدى . والاكروبى الارسية .  
واعلى اموى . والداونسسور .  
والسوك . والترابى . والعبارة .  
والعنة النسة

### ثروه حيوانية

وبعد ان وصل تهرى امعاء  
السرك الى مرحلة الانهاء . امعاء  
المستولون تهرى احيوانا ومنها  
الحيوانات مفرسة مثل السمور  
والاسود . والحيوانات اثنى تلامي

اهتماما كبيرا في السرك هي الكلاب  
بتنوعها الفللو والبوليسية التى يلعب  
عندما حصة عثر كليا . استطاع  
مفربيا في فترة قصيرة ان يقدم  
بها استعراضات مبهجة ومتنوعة  
ومشوقة . واعتقد ان استعراض  
الكلاب هو الذى سيجلب اهتمام  
الاطفال وحساسهم

وهناك عدد من الخيول العربية  
الاسيلة طام المربى يتعلمها يمشى  
الحدح الضخمة والاستعراضات  
الرافعة . عندما تلامه عثر حسانا  
وحيوانات السرك القومى أصبحت  
تمثل ثروة كبيرة . فهو ينسج الان  
حيوانات لها حوالى . الاضحية  
نوق ان السرك مزال يتعاقد على  
قراء حيوانات اخرى يقدر قمتها  
بفس هذا البلع

والان وقد اصبح السرك حبة  
وامه تهرى ان تكون عروضة في  
مستوى او لعوق السركتات التى  
زاونا عن قبيل . . . ولعلنا قد  
استعدنا من السركتات التى زاونا  
من قبل مثل السرك الهندى وقلة  
السرك الالمانى واملنا كى ان يتكلم  
من « سركا » كل العالم كمتا  
تعدنا من السرك الهندى وغيره









لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

نظام صالح جودت

یوں برائے .. رحل الاولیہ ..

فرانك سيناترا .. زعيم عصاة وقاطع طريق

ایفتونگو.. مصارع نیران.. بہا نیران

الخير كما رددته الصحف منذ  
أيام . يقول :

فررت اسرائيل انتساج فيلم  
 اجتماعي يروي قصة مطرب مغمور  
 كان يعيش في تونس ، وهاجرت  
 عديته الى اسرائيل ، واخذت  
 ترأسه وتعهده بالنصرة والمجد  
 « وطار المطرب الى اسرائيل »  
 ولا اصبح مطربا عالميا ، فساد الى  
 تونس حيث نشي فيلا فخمة على  
 شاطئ خليج قرطاجنة «

« وقد طلعت صوفيا لورين  
بتمثيل دور المديعة ، ووافسق  
غرايك سيناترا - الذى يؤدور اسرائيل  
الآن - على تمثيل دور المظرب  
الهنسى »

ومن ايام ٦ اتيت لفرانك  
سيناتور ٦ وصاحبه الاقرع الدميم  
بول برينر ٦ حافلة تكريم في كل  
اسبوع.

والتف ثرائك صباغها يقطب في  
الأمم فقال انه لا يملكه في  
الأمم الامامه لان له قد في  
ضم نفسه في خدمة الصلوة .

ثم وقت صاحبه الأفرع الخمسة  
في سائر كل أصا ففعل أنه  
الآخر - أنه ان يضع نفسه في  
خدمة المماليك

من الكلمات التي فيها العلة

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

وماذا أتيتكم ؟ ذهبت إليكم بمودة  
والغنى أي أمة الله وتوكلت على الله  
والفرق بين العسر والعسر العسر  
بين العسر العسر العسر العسر العسر  
العسر العسر العسر العسر العسر

وہم وورلڈ ایٹل  
حکومت  
نئی حکومت

وكانت في الإقليم 21 سنة من  
التي كانت في الإقليم 11 سنة من  
التي كانت في الإقليم 11 سنة من  
التي كانت في الإقليم 11 سنة من

« غابة الموالف الخضراء »





من زهرة اللوتس

مفلقة للتخسينات

الجزاء

مفلقة للتخسينات

مياطين البحر وصرفه الانتقام

القائد استشهد فخرًا وعنان الأم

٧ أيام في مايو وكرتقال الفرام

الملك الأبيض والرهلة الميرة

إمرأة وثلاث حبال ونسار وميسر

وبالاسكندرية

الوطن والموت

مقامات كابتن كرتوش

الظمار السبعة ولقار في جبرهم

الوزارة الحالية وهورت ميار

الشركة العامة لدور السينما العامة للسينما والنسرة والألعاب

والمنسود بمائة المائدة الحمراء  
مدبسة لاس فيجاس  
قلت ولا بد من الإلهام  
مدبسة لاس فيجاس  
والمنسود بمائة المائدة الحمراء

ولا قانون هناك  
القانون في ذلك  
المنسود بمائة المائدة الحمراء  
مدبسة لاس فيجاس  
قلت ولا بد من الإلهام  
مدبسة لاس فيجاس  
والمنسود بمائة المائدة الحمراء

هذا هو غرائك مياترا  
وذلك هو يول بربر  
وهؤلاء هم أسدفا اسرائيل  
وأسدفا سي الحبيب أيضا  
كل

هذا هو غرائك مياترا  
وذلك هو يول بربر  
وهؤلاء هم أسدفا اسرائيل  
وأسدفا سي الحبيب أيضا  
كل

هذا هو غرائك مياترا  
وذلك هو يول بربر  
وهؤلاء هم أسدفا اسرائيل  
وأسدفا سي الحبيب أيضا  
كل

هذا هو غرائك مياترا  
وذلك هو يول بربر  
وهؤلاء هم أسدفا اسرائيل  
وأسدفا سي الحبيب أيضا  
كل

هذا هو غرائك مياترا  
وذلك هو يول بربر  
وهؤلاء هم أسدفا اسرائيل  
وأسدفا سي الحبيب أيضا  
كل



الأجيال

الجيل

علاء في العمل

ورقة اليمين

وراء أيها الليل

سورة الفاتحة

سورة درویش

الجمال عبد القادر  
وقته





# في عيد ثورة يوليو انخالت

تفتد م

الانكسار الماتة لمرئاج لسيخا الى العزى  
بالمعنى الشراقي الى العقيم ابطل

## جمال عبيد الناحه

والك الشعب المبرطه وجميع المبرطه  
المحبة للبيت الام

وتحبه المبرطه ان تكون والمات  
مستوى الماتك الوطنية مبرطه  
تيم الثورة وتولد ماميرها وتنبه  
والما ان

الفض في مبرطه الشعب  
وتنوتهم المعطى

## اولاد بلهنا

منيرة على الحب

اعتبرافا تاع مراه

قنديل الهمها تاع

## ميت الظار

المنشا

المحزون

المنكره العاصمة للانفاج السبخا الى العرب

بالمعنى



پرومیت : الکواکب

أنا.. والسيدات.. والصيغ

[illegible]

وعندما حصلت أموري النجدة  
من صفة ٥٥ البكاسة  
برحمتكم شعوري لم يكون  
في فترة الأولى والاحسيرة  
بأن أمي مفضلة

کسی ماضی کو عسواں نہ بنی  
 احسن کے تحت مع مدد نہ

[illegible]

لاصفه واذكروا ثبوتها واثباتها من  
روايات او تمثيليات شاعريه  
في آخر مثل هذه الموضوعات  
وآخر حديث منه آخر من شعر  
أية الصبيحة تقريبا  
في واحدة من حديثي في  
القصور وبعني ليدول شعر شاعر  
في - مع مخرجه الحصري من

... ..

من اول اجتماع به  
گفت استنیم بعد از آنکه

و دیگر از احساسات بدت ؟

تخلص وأصبح شرفي  
كنت مسبوقة لحي

*[Faint, illegible handwritten notes]*

100

1900

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532



تکته‌ها از آسبوع  
سیناء جمیل



الأزهرى..

الذى احبته

27-28

الموت .. !

[illegible]

## هل الفنان إنسان بوهيمي؟!

[illegible]

وَيُؤْتِيهِمُ الْأَصْلَ هُوَ الْأَوَّلُ الْأَمْرُ  
 ١٠٠. أَيْ بِحَقِّهِ عَلَى مَوَاضِعِهِمْ  
 أَيْ بِحَقِّهِ بِأَمْرٍ قَدْ عَمِلَهُ وَلَيْسَ فِي  
 قَوْلِهِ لَكِنْ غَيْرُ مَمْرُودٍ حَسْبُ بَعْضِهِ  
 الْغَضَبُ الَّذِي يَنْبَغِي لِمَا فِيهِ

هنا احدث لاسي  
بدي جميع الفئسان  
التي تسمى الناس

لنفسا هذه الفئسان  
التي تسمى الناس

سیناء و حمیل

[illegible]

التي عند المؤلف الى  
 من دائما فيسأل ونر  
 ان في الانجليزية التي  
 من نوع خاص في وانسجة  
 ليس في اراة في في في







علمية الرفعة : ودية العلم

انتظره الأمام أوله اغلظت ١٩٦٥  
سمير + القبة \* ٥ قرويت



من هو  
نجیب سرور؟

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

ومن حق هذا الطفل اسرى لا محرم  
من ارضه . ارض ابيه . وطنه .  
وطن ابيه . فهو مصري الدم والعلا  
والعروى والروح . ومن حق ان  
يموت على ارضها . وان يدفن في  
ترابها المقدس . ثم من جهة الارث  
التي واجهه فيها .

وسمعا يعود دور الاب الاساس  
الى بيته كل سنة موسما فتقبله  
بسمات ابنته . فارحوا ان يتذكر ان  
هناك انا شاعرا فانا يعني النساء  
لا حرج . دة الى بيته الحوى  
من ربح . ربح القاهرة قبل  
ان ينفذ الى الوحشة والوحدة  
انكم امنى الوحيدة

والنساء الخرج  
تجيب سرور



# نجوى في القاهرة



في القاهرة في فيلم «نجوى» و«السينما» و«الحزب» و«السينما»...

## في استوديوهات روما

في استوديوهات روما... (The text in this section is extremely faint and mostly illegible, appearing to be a series of short paragraphs or a long list of items.)







بسم الله الرحمن الرحيم  
 كتاب الصلاة  
 في الصلاة  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 بسم الله الرحمن الرحيم



A collage of various geometric shapes including circles, squares, triangles, and polygons, some with internal patterns or textures, arranged in a non-repeating, abstract composition.

[illegible]

الصورة الرابعة في الفن السككي  
.. فن الصورة والمثال .. فان  
يخرج لنفسه .. وجمهور معروف الى  
فنون أخرى. وغير شاعر أصلا بوجود  
الحب السككي والحب المطروحة  
كلها حلول بصدقة المدي .. تحتاج الى  
سنوات وسنوات حتى يظهر نتائجها  
ويعلم ان السككي هو السككي  
واحيايات هذا النوع لا يتم وعيهم  
في كل شيء في كل شيء  
لنفسه .

وصاح كبر من قس، وحدها

ممارك

*[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]*







# نجوم الرياضة

... معجزة الريح فكرى

معظم أبطال العالم  
مصريون • بطسل  
العالم في السباحة  
مصرى • وبطسل  
كابرى - نابىولى  
مصرى • وبطسلا  
العالم للهواة  
والمعترفين في  
الاسكواش مصريان  
وبطل العالم في  
التنس للنشئين  
مصرى • والارقام  
القياسية التى لم  
تتعظم حتى الان في  
السباحة ارقام  
مصرية • ان جيل  
الثورة استطاع ان  
يثبت بحق ان ابناءه  
الرياضيين هم  
ابطال العالم •



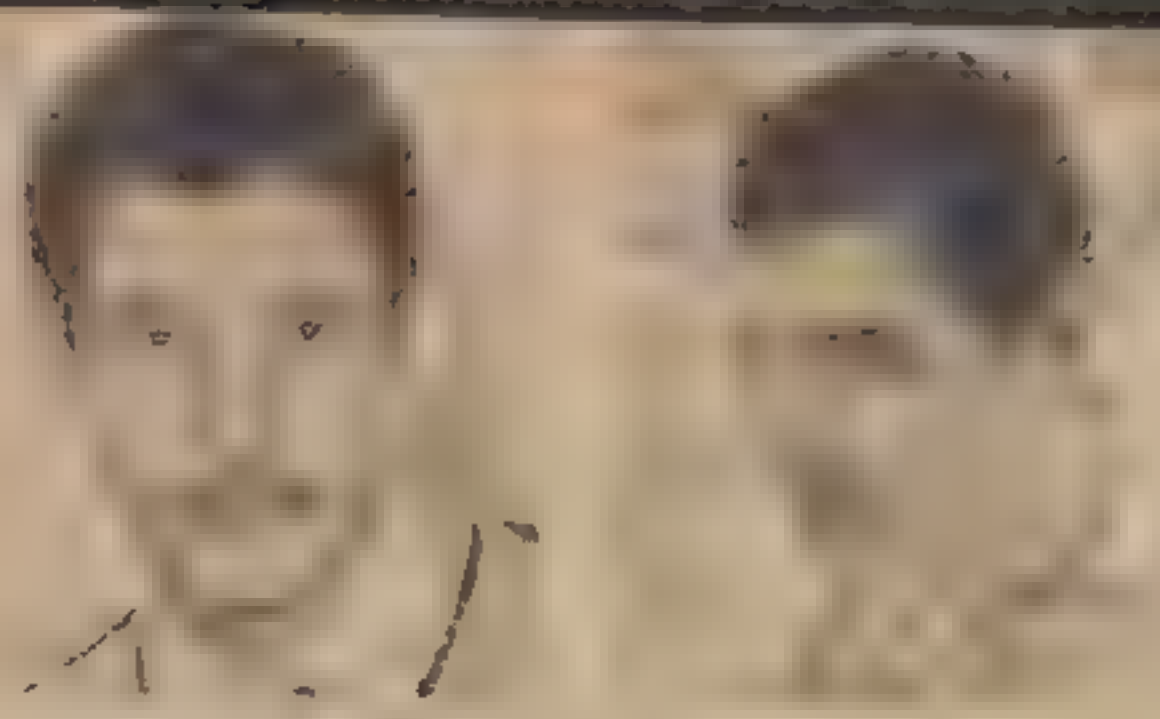
## جيل الثورة ابطال العالم

... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م

... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م

... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م  
... في سنة ١٩٦٠ م





بين السداسي  
 بطل سباق - سوار - سباح - رياضي  
 اعلن له استطاع حبه خسته حتى لم . من طرازه لسيده  
 بعد فوزه بالصوبه . عبد الله في سباق ما يتونه .

### عبد الله كواش

سعد الفلاح ابراهيم  
 و ابراهيم امين بطل سباق  
 العالم التي تعلم في لندن  
 ايطاليا حتى ان مصانع  
 اسنابها .

### عبد الله محمد الفهد

حسن الفهد في سباق  
 بعد رانل . وسرلده  
 لولر بعدل . منهم وحب  
 من حذر في سباق الفهد .



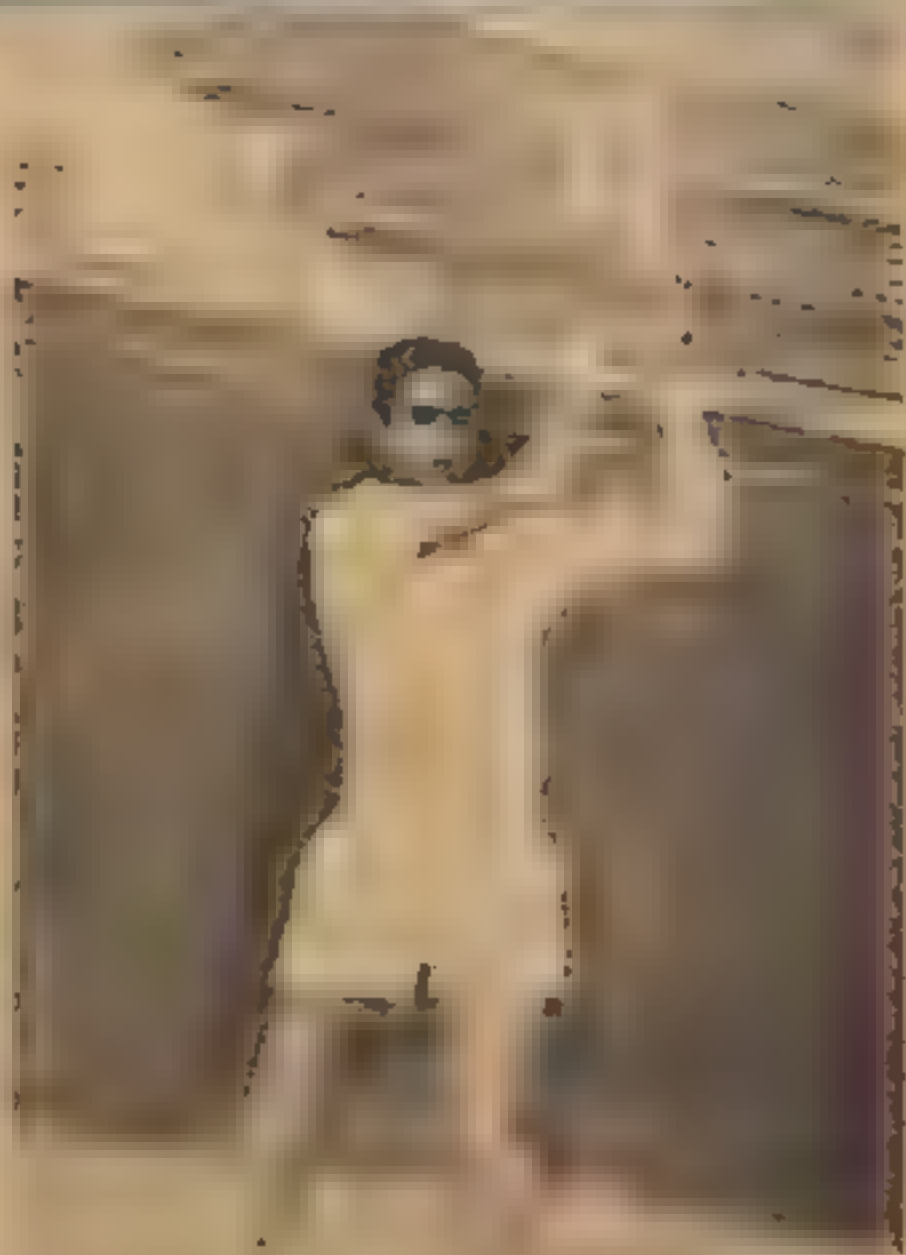
فتى الصمحة من الفضلك





حفي محمود

بطل سميثيان كبرى - نابولي الاخير .  
استطاع ان يهزم ولماز الهولندي وبراهايليو  
الانطالي ولاكورسييه الكندي ويعسد الزامرة  
التي دروها لانتزاع البطولة من مصر .



اسماعيل الشافعي

في العام الماضي وكان عمره 16 مسينه  
مهر الي وميلتون وانترك في بطوليه  
العالم للنسر وفاز بطوله العالم للناستين  
وحاولت الابدنة الامريكية شراذه ولاتهنسا  
اسلما ..



سهر عبد الباقي

بطلة سميثيان كبرى - نابولي مسامين  
متالين . سجلت رقما قويا . سبيا بالنسبة  
للسيدات لم تمكن سباحه من اعطيته حتى  
الان . . اصيبت بانزلاق غفروي وعالجها  
البطولة على نفسها . .



بطل في الاخلاق

مدوى عبد النجاش لاعب كرة القدم الكبر  
مرب متلا رائعا في الخلق الرياضي . . كان  
يلعب للترسية واحسب الحكم هدفيا  
لصالح فريقه ولكنه توجه الي الحكم وقال  
لما لا . . انه ليس هدف . . ايا الذي صوت  
الكرة للمرمى ولكنها دخلت من فجوة في جانب  
الشبكة . . والى الحكم الهدف ومنحه  
محافظة القاهرة صالة لعيه .

عبد المعين الجندى

فلاكم مصر استطاع ان يفوز بطوليه  
العالم المسكره في وزن الرشيقه خمس  
مرات صالة . . حتى عندما لعب البطوله  
في امريكا عمن الملاكمين ابي الجندى جداره  
وتفوقه وعاد لنا يحمل بطوله العالم وبهما  
فرد الاعترال .



# أكبر مدينة للسينما في الشرف

## تبدأ إنتاجها في ٢٣ يوليو!

منذ عام ، وضع الدكتور حاتم حجر الأساس لأكبر مدينة للسينما في الشرق . وبعد مرور عام واحد فقط يبدأ إنتاج معاملها في أول مجموعة من الأفلام القوية .



في الصورة الأولى عادل نبويش مدير المشروعات والتطوير في الصورة الثانية ، عامل تجهيز إحدى الآلات لمسجيل الصوت ..

### المعمل

... في الصورة الأولى ...  
... في الصورة الثانية ...  
... في الصورة الثالثة ...  
... في الصورة الرابعة ...  
... في الصورة الخامسة ...  
... في الصورة السادسة ...  
... في الصورة السابعة ...  
... في الصورة الثامنة ...  
... في الصورة التاسعة ...  
... في الصورة العاشرة ...

... عمل إلى ٥ ملايين من الأفلام ...  
... المادة والموت في العام ...

### وحدات الصنيع والبلاطوات

أما ثاني الأقسام الهامة في مدينة السينما هي وحدات تصنيع ...  
... في الصورة الأولى ...  
... في الصورة الثانية ...  
... في الصورة الثالثة ...  
... في الصورة الرابعة ...  
... في الصورة الخامسة ...  
... في الصورة السادسة ...  
... في الصورة السابعة ...  
... في الصورة الثامنة ...  
... في الصورة التاسعة ...  
... في الصورة العاشرة ...

### مركز الصوت

وقد تم وضع أسس مركز الصوت ونظيره في الخطوة التالية

... في الصورة الأولى ...  
... في الصورة الثانية ...  
... في الصورة الثالثة ...  
... في الصورة الرابعة ...  
... في الصورة الخامسة ...  
... في الصورة السادسة ...  
... في الصورة السابعة ...  
... في الصورة الثامنة ...  
... في الصورة التاسعة ...  
... في الصورة العاشرة ...  
... في الصورة الحادية عشر ...  
... في الصورة الثانية عشر ...  
... في الصورة الثالثة عشر ...  
... في الصورة الرابعة عشر ...  
... في الصورة الخامسة عشر ...  
... في الصورة السادسة عشر ...  
... في الصورة السابعة عشر ...  
... في الصورة الثامنة عشر ...  
... في الصورة التاسعة عشر ...  
... في الصورة العشرون ...

ماري غضبان











نقد الكواكب

مسجد



محمد بن محمد و عبد الوالی

”جوزین و فرد...“

فـ المسرح الكوميدى

بقلم فتواد دواره

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

3. The third part focuses on the development of effective communication strategies, stressing the importance of clear and concise reporting. It provides guidance on how to present complex information in an accessible format, ensuring that stakeholders can easily understand the findings and implications.

4. Finally, the fourth part discusses the ethical considerations surrounding data usage and privacy. It stresses the need for strict adherence to relevant regulations and standards, as well as the implementation of safeguards to protect sensitive information from unauthorized access or misuse.

ولكن وحيث في حديث آدمه ومها أمينا  
نفسية ، ومن أصل تروى في الامثلة ، لا  
المسكة التي يرميها المرحه منسبته  
غير مأثوره في محرمات ، والصلاح امر ولا حلال  
الذي صح به الطبيب النفس لا نفسه  
بينا المحاطة ولا فملاذ العار . . ومها  
مرجه « حورين وفرد » نالي لؤلؤة ماضيت  
اليه ومها « فلانك انما متبينة من نفس  
الاسر الذي انفس به احمد عيسى مرجه  
لا بقده نفسية . . بر لعله كلى اكثر  
أماة للاصل الاحصى ، ماضت مرجهتسه  
افرن ، الكوميديا الاحصاة المعصه ، وعن  
بمع سخر مناهجر في أمثاله النهج العالي  
على معط ما جده المرح الكوميدي فاحذور  
المرجه الى حرة « الفاروس » المصاحف .

وعلى لا بد من تنظيم .. هل انتهت  
المسرحية الايجابية المتاحة حتى يعود الى  
القباس على المسرحية قبل مرور خمس  
سنوات على اختتامها الاول ..

١٠٠٠

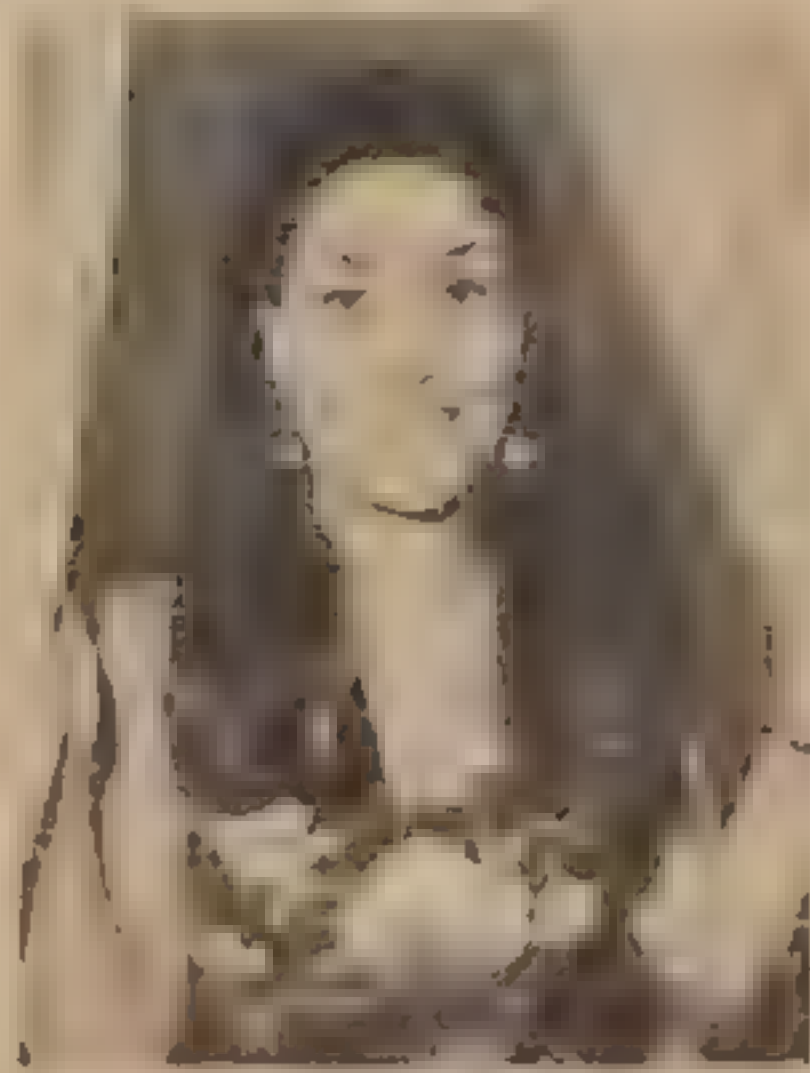
This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

ولاعلموا حبيبى .. اما الفرق بينى وبينكم  
بينى وبينكم منى وبينكم .. فمن حقا ان  
لقد انسا بعد اذن من المستوى النفس لا يخط  
منه .. حتى ولو كانت تسيدهم الاستعداد  
والترفيه .. وطبع باصل العماير وتزاحمها  
لأحماير نفس كذلك على اشيء أحسنوى  
لا تسمعوا سوء .. من قد تضرها أحياء .. لذلك  
يرى أن هذا الافعال يخرس على الفاسقين  
على السرح الكوميدي منقول اكر  
ولا يعضهم من كل مسئولية كما تصورون ..

ولسرح من الحديث انظر الى مجال تطبيق لمن ذلك يساعد على توضيح ما

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A faint horizontal crease is visible near the top edge. The page is set against a dark background.





طرحاً ایگرمیدی لاسیسی ولد یسرفه فی  
 ۶ و یسرفه و یسرفه

مباحثہ کیا ایسے ہی منبر و کس  
ایجادہ ہو گا

من الانهار الاربعه يعمرون نهرنا شديدا  
نهره ويزدوجا في صبيح وامسهم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







## موسيقى



بيتهوفن

# بيتهوفن ... في القرية المصرية

بقلم رتيبة الحفنى

ماذب المواطنين الذين يعيشون في الأضر أو أسوان حتى يحرموا من سماع تلك الموسيقى ؟ كثيرا ماسمع من فنان تستقدمه الوزارة مثلا لكي يقدم بعض حفلات موزمة بين القاهرة والاسكندرية فقط ثم يرحل

لماذا لا تعمل على أن يقدم هذا الفنان حفلة في الأضر مثلا ، أن كثيرين ممن يحبون الموسيقى ويسكنون حول الأضر لابد سيرون إليها ليستمتعوا الى مثل تلك الحفلة .

وقد يتعرض البعض على ما أقول ويشاءون ، هل يمكن أن يكون لتلك الموسيقى مستمعون في الأرياف ؟ وما فائدتها بالنسبة لهم ؟

أنه امتراض لا محل له .. فالموسيقى العالية يمكن أن تجد مكانها ولا شك إذا بدأنا بتقديم الأعمال الأوركستراية البسيطة الموجودة في الموسيقى العالية .

وكثير من هذه الحان نفسها نسمعها اليوم ، في الأذاعة كالحان مميزة لمختلف البرامج . بعضها أيضا تستغله الأذاعة كموسيقى تصويرية لتشيكات تقدمها ، مثل نحن شمرزاد مثلا . وهو لمن غربي لكن المستمعين في كافة أنحاء الجمهورية يتدفقونه ويحبونه ، بل وأصبح الكثيرون يرددونه .

أوبرا الأرملة الطروب مثلا ، عندما قدمتها على مسرح دار الأوبرا كانت الصالة تمتلئ بأفراد الشعب . وهذا دليل على أن الفرد العادى يمكن أن يتذوق الموسيقى العالية .

أن البعض يهوس أن شعبنا لن يتجاوز حدود الفن الشعبي البسيط البسيط ، الذى يمثله مثلا مخيط طه ، ولكنى أعتقد أن شعبنا بملك ذوقا يستطيع أن يهضم الفنون الصعبة .. التى تحتاج الى صبر وقدرة على العمق والتأمل . وكلها صفات متوفرة في بلادنا ولله الحمد . إننا من التفرج والتطور نستطيع أن نقدم لأبناء شعبنا موسيقى بيتهوفن وغيره من عمالقة الموسيقى بلا حرج ولا خوف ، اللهم أن تمر فترة التدريب والتعود على سماع الموسيقى الغربية .

منذ مدة طويلة وفى نفس سؤال لا جد منه أجابة . طالما لاحظت ، مع شديد الأسف ، كيف أن النشاط الموسيقى المبني على أسس علمية صحيحة منحصر كله في القاهرة . ربما يمتد القليل منه الى الاسكندرية . أما الاقاليم والمكتن الكبيرة أو الصغيرة بالجمهورية فلا تعطى من هذا النشاط بأقل القليل .

وأفصح بالنشاط الموسيقى مواسم الأوبرا ، وعروض الأوبرا والأوركسترا المترجمة ، كذلك حفلات أوركسترا القاهرة السمفونى . هذا النشاط يقتصر على العاصمة . أما المدن الصغيرة ، والمحافظات ، فلا تسمع جواهر الشعب فيها لحر الموسيقى الشعبية مصحوبة بالرقص الشعبي أو الغناء الشعبي

والتنميسل المسرحى مثلا أكثر حظا من الموسيقى مع أنها لا تقل منه أهمية . بدأ النشاط المسرحى بالقاهرة ولم يلبث أن امتد وتغلغل في باقي أنحاء الجمهورية ، بحيث أصبحت لكل محافظة فرقة خاصة بها . كثيرا ما نسمع من دعوة ممثلة كبيرة أو ممثل كبير للاشتراك في نشاطها . ومن مهرجانات تقام لتلك الفرق .

والسؤال : لماذا لا يكون لكل محافظة أيضا فريق أوركستراالى خاص بها ؟ ليس من الضروري أن يكون ذلك الفريق مائلا لفريق القاهرة من حيث العدد . يكفي فقط أن يشترك فيه مشرون أو ثلاثون عازفا . ولدينا من خريجي معاهد الموسيقى ما يكفي .

هؤلاء الخريجون اليوم ، أراهم يعملون مدرسين للموسيقى ، أو موظفين بهيئة الأذاعة والتليفزيون . آمالهم تنحصر في الحياة بالعاصمة . ولأنك أن العاصمة في العالم أجمع مفضلة دائما . ولكن لا يجوز أن يحدث هذا على حساب حرمان الأقاليم

وأعتقد أنه في البداية يجب أن تسهم الوزارة في حل هذه المشكلة التى قد لا يشعر أفراد الشعب بوجودها . ممكن أن نبدأ بتكوين فرق أوركستراية صغيرة تتبع أوركسترا سمفونى القاهرة وتجوب أنحاء الجمهورية تقدم حفلات موسيقية .

مبدا كبيرا أن يكون جمهور القاهرة هو الجمهور الوحيد الذى يتذوق الموسيقى .

بعض قدراته التمثيلية في « الجراء » فقد استطاع أن يكون النسبة الحرة التى تدل على الأتسم وانت مشحون الإقبال بأحداث الفيلم المتوسرة الأسيرة ولم يغيب طنى أبدا فيه كمهنة كبيرة تفتت الصخر لكن تجد لها مقلدا ، سواء في المسرح أو السينما ، بأسلوب منفرد في الأداء والتعبير والتفرد .

أن « المبالغة » لم تستغل الخوض من لقطات « الانفجارات » لم تكن تقنعة ، وربما كانت حسيده الخبيث أسيات مميلة لأعطائها في هذه الصورة المبالغ فيها ولكنها لم تكن ضرورية .. لحظة الكلب حرره « مستر جونز » عندما وافق حشد عريان يكون خالنا ، أراحت المخرجين الذين بدأت كراهيتهم لحشد لتجمع .. في الفيلم أيضا قيمة مشتركة في التعبير الذى قام به محمد صابر ، وقيمة إنسانية في لقطات اللقاء بين دشوان توفيق وشمس البارودى على درج البيت وجبر شمسى مصرى مائة في المائة يدخل القلب .. أن « الجراء » تجربة مصرية خالصة تسهم في محاولة رد السينما الى طريقها السليم كاتجيب وسائل التعبير الفكرى التى تتعامل مع الجماهير .





# الذين فاجأتهم الثورة!

كلما قرأت رواية جديدة لنجيب محفوظ ، فسيطت عواطفى وتمسكت به ، والا  
وحدثنى اهتمامى وكأني مستمع قديم استنزه الطرب فى إحدى حفلات أم كلثوم !

ربما حاول أن يتأكد من ذلك  
وحد نفسه بشروق تحت رضى المفاجأة  
الطائفة ، ثم أخذ يتساقط ويتفتت !  
ومندما ذهب الى عيادة الطبيب  
الكبير يشتبه به ويسأله ملاحظا  
كان الوقت قد فات ... فالمفاجأة  
استحالت أزمة مميقة المجدور ...  
والقاريخ كله يحتم على صهر الاستاد  
عمر ، فكيف يشتكى !

لم يكن الاستاد عمر مسرير  
الجسد ... كان مريض الروح والعقل  
ومندما سأل طبيبه دواء لمرضه  
الماحقة كان يماطل نفسه ، فهو يعرف  
الحقيقة التي لا يرقها الطبيب  
وفي أصابعه يتمدد أعطوط اليأس  
من الشفاء ... وكل ما يجري حوله  
في الدنيا يصرخ في وجهه :  
لا علاج !

\*\*\*

ربما كان ثمة علاج ... ونجيب  
محفوظ يبدأ مع مرضه المسكين مرحلة  
الشفاء ...

وكالمادة ... يأخذ نجيب محفوظ  
بطل روايته الى قمة عالية جدا  
ليلقى من فوقها نظرة شاملة على  
الاجتمع والكون !

فالحل عند نجيب محفوظ لا يمكن  
أن يتعلق بجزئيات في المجتمع والكون

والكون والاجتمع معا ، بهيكلان  
كامل كل من يعطون ان يجد حلا  
لدى نجيب محفوظ ...

حتى الفرديون والمفسامرون  
والشعلاون وديانات الهوى وطباع  
الطرق ، يأخذ نجيب محفوظ بأيديهم  
الى ملكوت الكون الكبير ، ويظهر  
البحث من خلاصهم وحقيقتهم من  
خلال البحث من الحقيقة المظلمة ...

ومشكلاتهم الفردية المظلمة تنقل  
من فلم نجيب محفوظ لتعلا المجتمع  
كله ، ثم التاريخ كله ، ثم تعطلها  
الى الكون كله ...

ولو بحث نجيب محفوظ عن  
مصر أسرة ، لينا البحث من أعلى  
قمة فوق الكون !

ان الحدث الدابر المصغ الفردى  
يتجسب الياب لتألقه المجتمع والكون ...

وكان عمر خليقا ان يعطى في حياته  
كعظام ناجح ترى ، وزوج سعيد ...  
لولا هذه الاسلام القديمة التي اطلت  
عليه وعلى الناس فجأة بعد ان بدلت  
أحواله كلها ، ولم يعد شابا صغيرا  
فقرا ، هاربا من ركود الطبقة المتوسطة  
الصغرى ، بل أصبح رجلا كبيرا نشوا  
بمصلحته وحياته ومصره الى النظام  
الاجتماعى الذى جعل منه تجملا لأمما  
من نجومه !

لقد قطع التاريخ مرحلة كاملة  
وواجه الشعب القديم السدى كان  
يتجمل سير التاريخ فعلا يتحول  
الشعب القديم ، وابن يقف من هذا  
التحول التاريخى !

هل ينتقل الى العصر المتباد ...

## كمال النجيب

ولم لا ... لم تغير شروط حياته  
القديمة التي جعلت منه في الناس  
متناسلا لوزيا !

وهل يستطيع الآن ، ان يغير  
شروط حياته الجديدة ، ويتكيف الى  
ماشيء ، بالتفكر وأعماله !

الحقيقة ان ، عمر ، لا يستطيع  
ان يقف في العصر المتباد ، لان  
وحداته لم يمتحن ولم يغير عليه  
الظلام ...

الا انه - في الوقت ذاته - غير  
قادر على عمل ايجابي في المرحلة  
التاريخية الجديدة ...

والقى ما يملك من ايجابية هو  
ان يقول لنفسه او لزوجته اولمديته  
مصطفى : اليس هذا ما كنا نريده  
ونسعى اليه ...

واكن ... في اى وقت جاء هذا  
الذى كانوا يسعون اليه !

الوقت مناسب للابن السيسى  
الذين طال بهم الانتظار ... وعنايت  
للتاريخ الذى دفع الناس عجسنته  
بايديهم فاندفعت !

ولكن عجلة التاريخ - وا اسفاه  
- ذهبت مكتب الاستاد عمر الحامى ،  
سبما هو فاروق في طفات قفسسبايا  
الاجتمع القديم !

انها مفاجأة طائفة ، لا يستطيع  
ان يواجهها بجنان ثابت ، ولا يعقل  
ثابت ...

الخارجى ، كان ملحقا الى ايدولوجية  
طبيقة معينة ...

كان بورجوازيا صغيرا ينتمى الى  
طبقة ليست لها فلسفة خاصة  
وكان ممكنا ان يصبح فاشيا او صوفيا  
او عضوا في حزب اقطاعى ، ولكن  
ظروف حياته فادته في شيايه الى  
الاشتراكية ، فانظم - فكريا وعليا  
- الى الشعب العامل ...

ولكنه لم يكن اشتراكيا خالصا  
... كان مزيجا من لورى ومن فوسوى  
لان المجتمع الفع الذى عاش فيه لم  
يتح له ان ينفج افكاره نظريا كافييا  
فاتصرف الى تغيير التناقض والاعتيل  
ودخل سديقه « عثمان » السجن  
بسبب قبيلة ...

ولما مر من السجن ، ولما  
تجسده دفعت به الى الياس من الكفاح  
وجدوا ... ولم يجد أمامه الا العمل  
والتكسب من القاتون ...

وفي سنوات الكفاح الاولى كان  
مر ينظم التمر الثورى ... كان  
عالة الذى يزرع بالعبودية ويقيظها  
على عالة الخارجى في شكل قصائد  
مشبوبة بالحماة والثورية ...

كان التجاوب بين عالة الذى  
وعالة الخارجى خصبا ولزدا ، برغم  
التناقض بين العالين ... لان التمايز  
التياب كان يعلم بتغير المسالم  
الخارجى ، واقامة عالم جديد ،  
لا يثمر نموه بالحقن ولا مداوة ...  
بينه يديه مع ابدى الملايين ، ولا  
يشور عليه ، ولا يشر عليه الناس !

الا ان «عمر» الشاب الصغير المله  
بالحماة الثورية الرومانسية ،  
المفقر الى حطة طلبة لتثورة المنزل  
الذى يكاد يكون فوسويا ... مرعان  
ما اطلوى على ذاته ، ويشس من  
الثورة ...

وفجأة ... اندلعت الثورة ...  
وبدا العالم القديم يتهاز ...

والاحلام القديمة التي نظم فيها  
عمر ابلغ قصائده ، واتسعا حرارة  
بدات تطل براسها على الناس ...  
واصبحت حديثا يردد ملاين الناس  
علنا ، لا في زوايا بعيدة عن الانتظار ...

● الاستاد عمر الحامى - بطل  
رواية السحلا - كان يريد ان يهدم  
العالم القديم الذى يعيش فيه مع  
ملاين الناس ، ثم يبنيه من جديد ...  
ولكنه فشل في هدم العالم واملده  
بنائه كما كان يشتبه ، فتهارت نفسه  
اتهارا ساحقا ، وتفكك عقله ، واصبح  
كل ما في داخله وما حوله متهازا

انهدم عالة الذى كله ... نفسه  
وعمله وحياته الخاصة ومثله العليا  
... ثم اتهار عقله بعد ان اختلطت  
عليه الامور ، والتبس العظم بالواقع  
وقادته الحقائق النسبية الصغيرة الى  
محاولة ياتسة فاشلة لمعرفة الحقيقة  
المطلقة التي يبدأ منها وينتهي اليها  
كل شيء في الوجود !

هذا هو بطل رواية « السحلا »  
... أحدث روايات اديب مصر الكبير  
نجيب محفوظ

ان الاستاد عمر الحامى بطل  
« السحلا » ... يبدأ حياته متاخلا  
ثوريا مع الذين من زملائه : مصطفى  
ومثمان ...

ولكن عثمان دخل السجن ،  
ولبت فيه مشرين عانا ، ومصطفى  
ترك النشال واحترق الكتسابة  
الحقيقة السلية للاذاعة والتليفزيون ...

اما عمر فقد نجيا من حولة الادب  
الخشيف ، ومن السجن ... ونجح  
في المعاملة واصبح من اعلامها  
والريانها ...

ومضت به الحياة شوطها المتباد  
لتزوج وانجب ، واكتهل ويدا بتجديد  
ويعمل الحياة ...

الا ان العالم الخارجى الذى فشل  
في هدمه وامادة بنائه ، لم يتجسد  
بل علمه اناس اخرون وبدلوا فعلا  
في بنائه من جديد ، على اسس لا  
تختلف في جوهرها عن الاسس التي  
امن بها عمر في صباه وامن بها معه  
صديقه الكاتب والسجين ...

ولكن الدنيا التي تهدمت من حول  
هذا المتأصل القديم ، واخذت تبني  
نفسها على عراش اعلامه القديمة ،  
لم تتر فيه حاجته ، ولم تخرجه من  
اطلال عالة الذى المتهاز ...

ان الفاس التي تهدمت علية كيسي  
من عليها ان يعيد بنائه ، فتمسكت  
هو امادة عالم الناس كله ، لا الله  
العالم الخامس بالاستاد عمر الحامى  
الترى المشهور !

ومندما كان عمر في صباه متاخلا  
يسئل على بناء عالة الذى وعاله



وهو يناهض قضية الكون والمجتمع  
- هذه القضية المتجذرة العميقة -  
بصوت هاسي ..

وتحويل النوى الذرية التي يزعز  
قلب الكون والمجتمع إلى سطور  
هامة فوق الورق ، هو فن نجيب  
محفوف ، بل هو اعجاز في هذا  
الفن الذي يطالبنا بلا خطية !

وذلك بالفيض ما صنعته صنع  
الاستاذ عمر المحامي الكبير الثري  
الذي كان قبل الثورة ثائرا اشتراكيا  
ينتمي اجتماعيا إلى الطبقة المتوسطة  
الصفيرة .. ثم ادركته الثورة  
الاشتراكية وقد أصبح برجوازيا  
كبيرا ، او منتميا بمصالحه ومستقبله  
وحياته كلها إلى البرجوازية الكبيرة  
والاستاذ عمر يشبه في ظروفه الاستاذ  
عيسى بطل نجيب محفوظ في روايته  
« السمان والغريف » ..

كان عيسى من حباب الاحزاب التي  
انتهى دورها بعد 23 يوليو سنة 1952  
.. فاجالته الثورة ففقد اتجاهه  
وانتهى امره إلى الضياع الفكري  
والاجتماعي ..

وبطل « السمان والغريف »  
نموذج لطايع من الطبقة المتوسطة  
الصفيرة المصرية المثقفة ، لم تفهم  
مضى ما جرى في 23 يوليو سنة 1952

فالتفت إلى مسألة الطبقة -  
ويسمونه البرجوازي الصغير -  
لا يقف يديه على لفظة طبقية  
خاصة ..

انه ليس صاحب رأسمال ...  
وليس صاحب اقطاع واسع ، وليس  
له فلسفة الرأسمالية ولا فلسفة  
الانقطاع ..

ووراء البحث عن فلسفة اجتماعية  
وسياسية ، يجري أحيانا إلى أقصى  
اليسار ، أو يتبع في الوسط ، أو  
يجعل في أقصى اليمين ..

وكثيرا ما يصبح مجرد نهاز للفرص  
يركب أمواج الحركات السياسية  
الظافرة ..

وهكذا نأزم الاستاذ عيسى في  
« السمان والغريف » ثم نأزم  
الاستاذ عمر في « الشحاذ » ..

والفرق بينهما ان عيسى كان  
حزبيا ، أما عمر فكان اشتراكيا من  
حولوا سرا قبل الثورة ..

وكما ضاع البرجوازي الصغير  
الحزبي ، ولم يبتد إلى حل لأزمته  
ضاع البرجوازي الصغير السلمي  
اعتنق الاشتراكية قبل الثورة وانتمى  
بأنكاره وموقفه الاجتماعي إلى الطبقة  
الناملة وجماهير الشعب !

والذي أضاع الاثنين هو جبردهما  
عند مواقف فردية يتعلق بمصالحهما

الخاصة التي توجت بالثورة واهدائها  
العامية ..

فلاستاذ عيسى كان يمد نفسه  
لكرسي الوزارة .. والاستاذ عمر كان  
قد بلغ من الجاه والكرامة في المجتمع  
القديم مبلغ الوزارة أو أكثر ..

لقد دعمتهما كبيريات الأحداث وقد  
انفرد كل منهما وفهمه النهائي  
بحال المجتمع .. وعرف كل منهما  
أين توجه به المستقبل ..

ولكن المستقبل نفسه انفرد  
وعصا جديدا بالنسبة للمجتمع كله  
وانطوت الصفحات القديمة، وقلبت  
كل النقط والاحلام !

ان الاستاذ عيسى في « السمان  
والغريف » يعلم بأن يجد حلا لازمه  
في « انتخابات حرة » .. انه يتصور  
ان التاريخ يمكن ان يكر راجعا إلى  
زمن الاحزاب ونظام الاحزاب ..

اما الاستاذ عمر فلا يحصل  
بانتخابات حرة .. انه يعلم بماضيه  
وينظر إلى الأحداث الجسام من حوله  
نظرة مطروء من العنسة التي كل  
يشير بها الناس !

وهكذا تبدأ الرحلة الأخيرة للاستاذ  
عمر ..

ان الطبيب يقول له آتت تغير  
ولا شيء إلا السنة والآنكل السوداء  
والاستاذ عمر لا يرى مميريا من  
الآنكل السوداء ، فهي الزاد التي  
يشحن به ماله الذي يمد ان أصبح  
فلان من كل زاد ..

\*\*\*

اصبح الاستاذ عمر يعلق  
في الحياة فتتأبه فشميرة باردة  
كانه واقف على حافة بئر مظلمة  
مهجورة تسكنها الأرواح الشريرة ..

وهو يطل في بئر الحياة الهامنة  
المرعبة .. يلقى فيها بالأحجار  
فتتلف في وجهه يرذال حاد كاسنة  
الخنجر ، بينما هو متشبث بحاجز  
البئر ، مرتاعا من ظلامها ورذالتها  
وأي أعماله رغبة جارية تنمو إلى  
الهلك نفسه في الجهول المظلم الذي

يقف على حالته !  
أين المخرج ؟

ولماذا المخرج ؟ .. اليس هذا ما كنت  
تريده وتبشر به الناس .. اليس  
الذي تفر منه إلى بئر الهجورة  
المظلمة ، هو مالك الذي بشرت به  
الناس .. ومن أجله دخل صديقك  
« عثمان » السجن مشرعا ؟

إلى ..! هذا ما كان عمر يبشر به  
الناس .. وهذا ما دخل صديقه  
عثمان السجن من أجله .. هذا  
هو الحلم القديم ..

ولكن الحلم القديم اصطدم بعمر  
جديد ، تغيرت شروط حياته ..  
تغير ماله الذي القديم .. تغير  
كل شيء فيه الا ضميره الأنسلي ..

وتد انتفض ضميره تحت وقع  
التحول التاريخي التفاسية هائلة ،  
فاصطدم بواقع حياته الذي بناء في  
ثروة المجتمع القديم !

وكل ما فعله عمر بعد ذلك بحثا  
عن دواء ، لم يكن الا هروبا من ضميره  
القديم ..

كان هروبه إلى الجنس والخمر  
والشعر هروبا من ضميره ،  
لان يتصور أن ضميره سيهلك  
وراءه زمنا لم يأس منه ويتركه حاربا  
مستريحا من عذابه المرير ..

ولكن ضميره لم يتركه .. عليه  
ونكل به وطأه في كل مكان وكل آن  
.. وأحاله في النهاية إلى ضيعة  
مطبوخة ينتظر ممجزة من السماء  
تنقذه وترد إليه ما فات !

ولكن لا ممجزة تنقذه .. ولا حل  
بالغا ينده ويحمده من حافة البئر  
المظلمة ، الا أن يستجيب تماما لما  
يفرضه عليه ضمير الناضل القديم ..

ان الثورة تبني العالم الجديد  
الذي يعلم به .. فلماذا يتخلف عن  
الركب ؟

ان تخلفه سيترده في النهاية إلى  
صحراء جرداء يعيش فيها منزلا من  
العالم ، كأنه ذئب لا يملك في  
مواجهة العالم الا الغالب والالهب ..

والتناقض القاتل لا يمكن أنجدة



الشحاذ



نجيب محفوظ

منه بالأمان فيه ، لان النقيض هنا  
ليس رجلا ولا امرأة بل ملايين الناس  
وحركة التاريخ كلها !  
وقد كان نجيب محفوظ يستطيع  
ان يجد حلا سميذا موفقا للاستاذ  
عمر ، كما يفعل كثير من مؤلفي  
الروايات ، ويميده إلى بيته إنما  
مطشنا ، وبضعه في منصب لائق به  
في المجتمع الجديد ..

ولكن هذا هو الحل الخطائي ..  
الحل الدعائي البعيد عن الفن ..  
لان أزمة الاستاذ عمر الحامي أصق  
بكثير .. انها أزمة انسان انهدم من  
الداخل والخارج ، وسحقه ضميره ،  
وطعته غيبته الشخصية وهو يرى  
النجاح الكبير يتم منزلا من ارادته  
التي خيل إليه في شبابه ان يصير  
العالم كله يتعلق بها ..

ان نجيب محفوظ - الفنان الكبير  
- لم يقد صلة مقفلة بين مصر  
الاستاذ عرويين التيار العام للأحداث

انه لم يلق لقاء بين الحدث الخاص  
والحدث العام ، لانه لم يكن  
خطيا على منبر ..

وبالرؤية هذا الفنان العظيم عندما  
ياخذ بيد بطله السكين في حمار المجتمع  
والتاريخ والكون كله ، ويجعل من هذا  
الخلوق التمس محور كل الوجود  
بل يمزجه بالوجود كله ، ويجعل من  
تأنيته قضية يبحث كل الوجود عن  
حل لها ..

ولكن نجيب محفوظ يطوي آخر  
صفحات « الشحاذ » بدون ان يجد  
حلا شخصيا للاستاذ عمر ..

ان المجتمع يتقدم ، والتاريخ يمتد  
بلا هوادة ، وتنطوي صفحة الاستاذ  
عمر ، لأنه - مهما كان - لم يكن الا  
مظلوما كسا واحدا في عالم هائل  
تضج أزمته وسقاؤه بمخلوقات  
لا حصر لها ذات التماس وتلقوها  
بين الأزل والأبد ..

وفي مواجهة التماسه يستطيع  
الانسان ان يتماكب ، ولكن مالا  
يفعل اذا كانت تأسسته تنبع من أحلامه  
وكانت أزمته الطاحنة وليدة آماله !  
لا موعظة يمكن - في هذا الموقف -  
ان يسوقها فنان حقيقي إلى بطل  
مسألة مثل الاستاذ عمر المحامي ..

كل ما يستطيعه الفنان الحقيقي  
في هذا الموقف ان يحثو على هذا  
الانسان الذي ارتطم بالحياة والمجتمع  
والكون ..

وبعد ذلك فالمحسنة والمجتمع  
والكون يقف ولا تتوقف ، والتاريخ  
يتطوع إلى الامام ، فيصبح الجدي يمكن  
القديم ، ولا يرت على كف أنسك  
يقفجه الجديد ، فيقف باكيا على  
الحل القديم !



# شركة التصنيع الاسماك

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



النوعية التي تملك دائما في لاجتها  
منتجات الشركة من الغسراوات الجيدة

## مصانع بورسعيد

DEFLEX

لأجبريك  
والاسماك المجمدة

ديفليكس

مشرشوف • بامية • بسلة • فاصوليا  
قرنبيط • ملوخية • عصير ليمون  
عصير برنقال • عصير مانجو

GELEX

للخضروات  
والفواكه المجمدة

جيلكس

## مصانع دمياط

LAMLEX

لعلبات  
الاسماك

لامليكس

سردين بالزيت • سردين بالصلصة  
سردين صمايح • كابوريا  
جمبري • مكاريل

مكتب القاهرة : ١١/٩ شارع عراقية • تليفون ٤١٢٩٦